

С·Н·СЕМЕНОВА

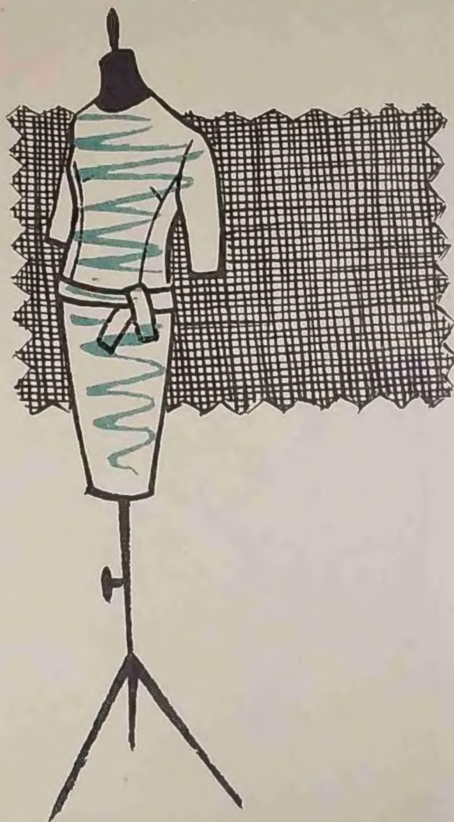
УЧИТЕСЬ ШИТЬ

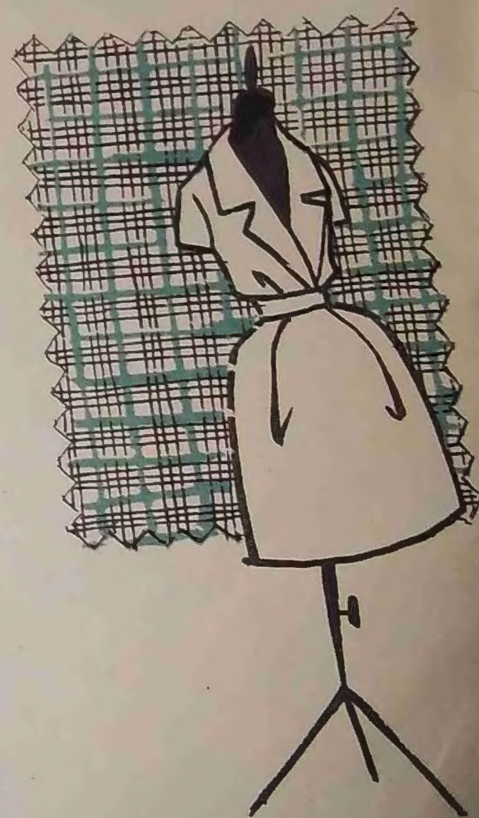
ОСНОВЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ










РИФ

С. Н. СЕМЕНОВА

УЧИТЕСЬ ШИТЬ

ОСНОВЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

1962 г.

Рекламно-издательская фабрика Управления городского оформления и рекламы Мосгорисполкома.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Стремясь как можно полнее удовлетворить растущие потребности населения, наша швейная промышленность из года в год увеличивает выпуск разнообразной готовой одежды.

Тем не менее, многие женщины хотят шить себе сами. Это и понятно. Ведь приятно сделать вещь своими руками, да и экономически это целесообразней. Кроме того, женщина, умеющая шить, всегда может обновить хорошее, но устаревшее по фасону платье или сделать из двух вещей одну, более модную.

В настоящее время миллионы советских семей имеют различные швейные машины, выпуск которых для населения увеличивается с каждым годом.

Но не все женщины умеют шить. Для тех, кто не умеет, но желает научиться шить и написано это пособие.

Чтобы освоить основы кройки и шитья, научиться самостоятельно шить платья различных фасонов, необходимо тщательно изучить все главы пособия. Материал в нем изложен последовательно: с описания различных ручных и машинных стежков и швов, ручных, машинных и утюжильных операций, с постепенным переходом к более сложным вопросам — к изучению сведений о телосложении женщин, снятию мерок, расчету припусков к меркам на свободное облегание, к построению и расчетам основных чертежей как базы для разработки различных фасонов. Отдельные разделы посвящены изготовлению выкроек и раскрою ткани, подготовке изделия к примеркам, устранению дефектов в процессе примерок, технологической последовательности обработки изделия.

После изучения пособия необходимо попробовать свои силы на простых фасонах из недорогих тканей и лишь потом переходить к более сложным.

К изданию приложены цветные вкладки с тридцатью моделями различных форм и силуэтов. Эти модели можно выполнить по основным чертежам, имеющимся в пособии.

Все пожелания и замечания просим направлять по адресу: Москва, Д-60, 9-я улица Октябрьского поля, 10, Рекламно-издательская фабрика Мосгорисполкома.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПОШИВКИ ИЗДЕЛИЙ

При пошиве одежды необходимо иметь для работы следующие инструменты: резец, ножницы, иглы, булавки, наперсток, «колышек», мел и мерную ленту.

Резец (рис. 1 *а*) представляет собой зубчатое колесико с ручкой. С его помощью производится копировка линий с чертежа при изготовлении выкроек, с выкройки на ткань или с одной детали одежды на другую. Например, с детали правой части платья на такую же деталь левой части платья. Зубчики резца не должны быть очень острыми, чтобы при прокалывании нити ткани не разрывались, а только раздвигались.

Ножницы (рис. 1 *б*) промышленностью выпускаются различных размеров. При раскрое плательных и бельевых тканей следует применять небольшие ножницы №№ 5, 6 и 7. Ножницы должны быть хорошо наточенными.

В продаже имеются ручные швейные иглы различных номеров. Каждому номеру соответствует определенный диаметр и длина иглы. Следует пользоваться иглами такого размера, которые не оставляют на ткани заметных следов прокола.

Булавки служат для временного скрепления деталей или выкройки с тканью, а также для фиксирования положения нужных линий и точек на ткани. Они бывают с круглой и кольцевидной головкой. Подбирать булавки по толщине следует в зависимости от толщины и структуры ткани, с тем, чтобы они на ней, как и швейные иглы, не оставляли следов прокола.

Наперсток применяется для проталкивания иглы сквозь ткань. Для этого он надевается на средний палец руки, который при прокалывании ткани должен давить на головку иглы. Наперстки выпускаются двух видов: с донышком (рис. 2 *а*) для всех видов ткани, и без донышка (рис. 2 *б*) для утолщенных тканей. По размеру наперсток следует подбирать так, чтобы он плотно сидел на конце пальца, но не сдавливал бы его.

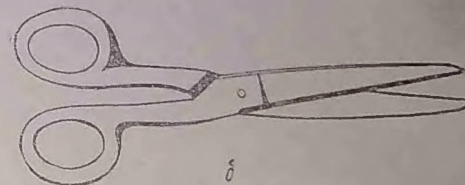
Колышком (рис. 2 *в*) производится выравнивание углов, выдергивание ниток, силков и выполнение других вспомогательных работ. Изготовляются колышки из дерева, металла, кости или пластмассы.

Мел применяется для нанесения линий на ткань, он может быть белым или цветным. Для нанесения на ткань тонких и четких линий грани мела следует затачивать. При отсутствии мела для разметки ткани можно применять тонкую пластинку сухого мыла.

Сантиметровая лента (рис. 2 *г*) длиной 150 *см* с сантиметровыми делениями изготовляется из специальной ткани. При поль-



а

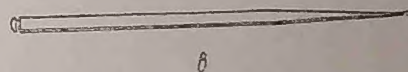


б

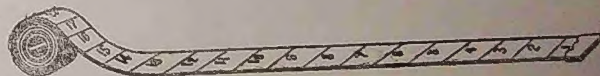
Рис. 1



а *б*



в



г

Рис. 2

зовании лентой не следует ее сильно натягивать, так как, вытягиваясь, она изменяет свой размер.

При пошиве одежды необходим утюг. Лучшим утюгом для домашних условий считается электрический, с терморегулятором, который может поддерживать постоянную, нужную для проглаживания температуру, в зависимости от вида обрабатываемой ткани.

Целесообразно также иметь гладильную доску и манекен. У гладильной доски должна быть ровная поверхность, обитая мягкой толстой тканью. Манекен позволяет более тщательно производить подгонку изделия по фигуре. Манекен должен соответствовать размерам фигуры, для которой изготовляется одежда. Изменение размеров манекена производится наложением на него ватных прокладок.

РУЧНЫЕ СТЕЖКИ

Ручные стежки и швы выполняются с помощью ручной швейной иглы. Иглы имеют различные размеры по длине и диаметру.

Для шитья тонких хлопчатобумажных и шелковых тканей применяются иглы длиной от 30 до 40 *мм*, диаметром 0,6-0,7 *мм*; для тканей средней толщины следует применять иглы той же длины, но диаметром до 1 *мм*.

Соответственно толщине обрабатываемой ткани и диаметру иглы необходимо выбирать и толщину ниток. Для игл диаметром 0,6-0,7 *мм* нужны нитки № 60-80, а для игл диаметром 0,8-1,0 *мм* — № 40-50. Как заправить нитку в иглу и держать ее в руке при шитье, показано на рис. 3.

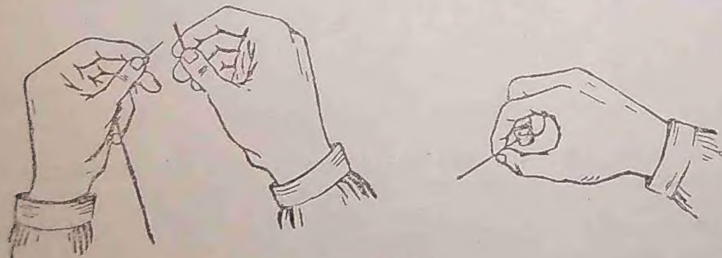


Рис. 3

Сметочные стежки (рис. 4, 5)

Эти стежки применяются для временного соединения деталей перед выполнением машинной строчки или перед примеркой, а иногда для обозначения линий, по которым производится стачивание вытачек или складок. Для обозначения линий образования сборок и рюшек стежки делаются равномерными, как показано на рис. 4, при сметывании деталей выполняются с различным шагом, как изображено на рис. 5; такие стежки хорошо удерживают ткань от смещения.

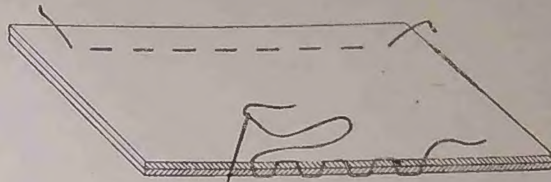


Рис. 4

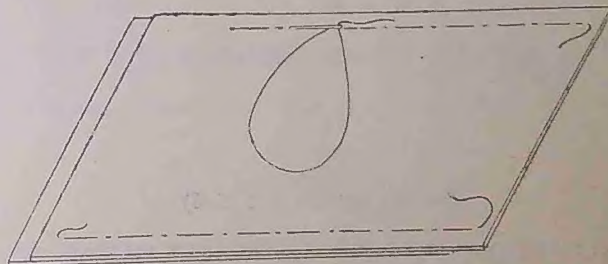


Рис. 5

Шаг сметочных стежков устанавливается различного размера, в зависимости от вида обрабатываемой ткани и назначения шва.

Для рельефности сметочных стежков цвет ниток должен быть контрастным по отношению к цвету ткани.

Копировальные стежки (рис. 6)

Такие стежки применяются для перенесения линий с одной парной детали на другую. Выполняются копировальные стежки в следующей последовательности: сложенные вместе детали сшиваются по линии, которую требуется перенести, незатянутыми сметочными стежками. После этого детали раздвигаются, а нити, соединяющие их, разрезаются. Остающиеся в ткани концы ниток точно и надежно фиксируют на деталях положение переносимых линий, как показано на рис. 6.

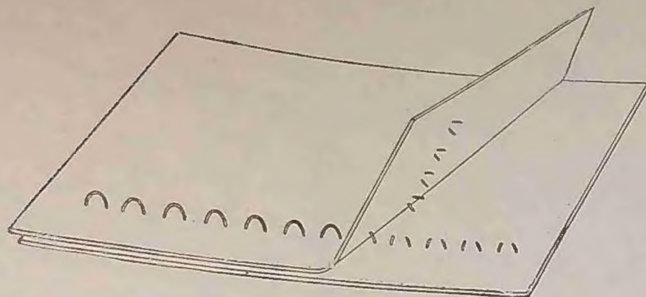


Рис. 6

Стачные стежки (рис. 7, 8)

В зависимости от назначения применяются различные стачные стежки. На рис. 7 показано выполнение стежков способом «шов за иголку».

Для образования такого шва игла вкалывается в ткань сзади нитки, выходящей из ткани. С лицевой стороны шов получается с интервалами, равными длине стежка.

На рис. 8 показаны несколько иные стачные стежки, выполняемые способом «шов-строчка». С лицевой стороны стежки по линии шва располагаются без разрывов, как машинная строчка.

Применяются такого вида стежки для соединения деталей в тех местах, где затруднено выполнение машинной строчкой, а также для восстановления разрывов или пропусков в машинном шве.

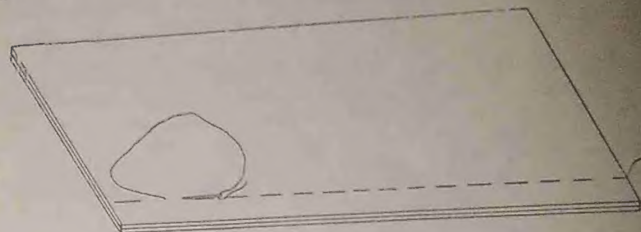


Рис. 7

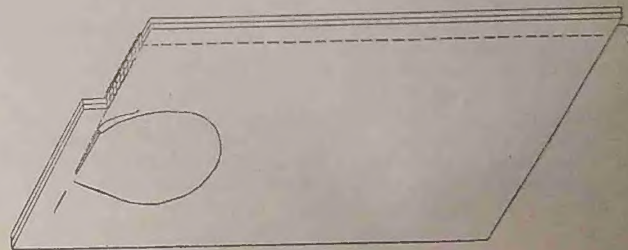


Рис. 8

Краевые стежки (рис. 9)

Как показано на рис. 9, краевые стежки применяются для соединения кромок деталей. Кроме того, они могут служить для пришивки кружев. Длина и частота стежков устанавливаются в зависимости от толщины ткани и требующейся прочности шва.

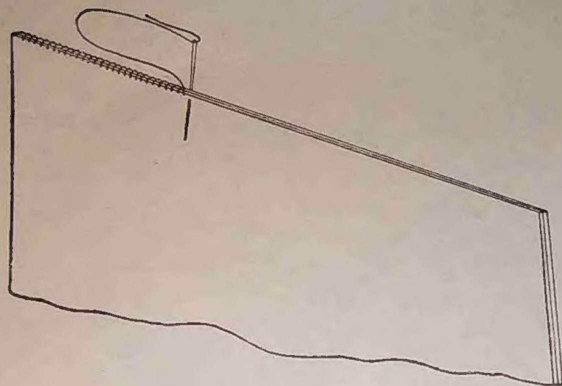


Рис. 9

Потайные стежки (рис. 10)

Потайными стежками производится соединение подкладки с изделием и подшивка подогнутых кромок деталей.

Для образования стежка ткань у кромки подвернутого края слегка перегибают, прокалывают иглой на нужную глубину, в зависимости от толщины ткани, не выводя иглу на другую сторону ткани. Затем, продолжая это движение, делают сквозной прокол ткани отогнутого края. Нить в стежках укладывается плотно к ткани. Расстояние между стежками может быть различным. Обычно, в зависимости от толщины ткани, делается от 2 до 4 стежков на 1 *см* длины шва.

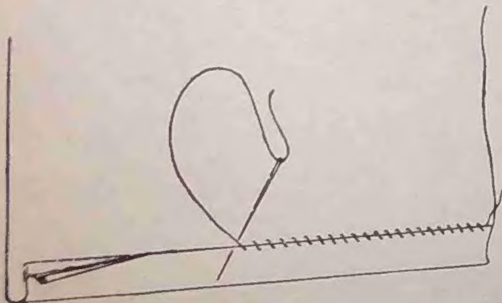


Рис. 10

Фигурные подшивные стежки (рис. 11)

В тех случаях, когда требуется более качественный по прочности и внешнему виду шов, подшивку края производят фигурными стежками.

Выполнение стежков следует начинать с прокола иглой подогнутого края ткани. Затем захватывают иглой, без сквозного прокола, верхний слой нитей ткани подшиваемой детали и в такой последовательности, делая проколы ткани справа налево, выполняют последующие стежки. Стежки не должны быть тугими.

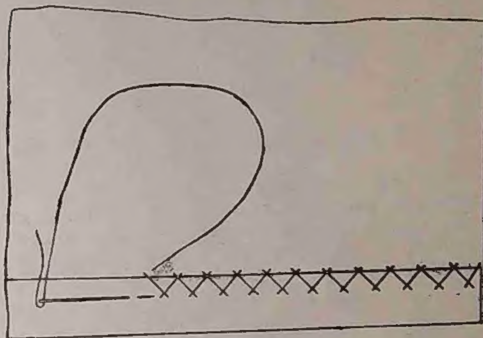


Рис. 11

Обметочные стежки (рис. 12)

Этими стежками обрабатывают края деталей для предохранения их от осыпания ткани.

Выполнение стежков производится слева направо. Нить в обметочных стежках затягивается до такой степени, чтобы она плотно прилегала к ткани. Частота стежков должна быть от 2 до 4 стежков на 1 *см* шва.

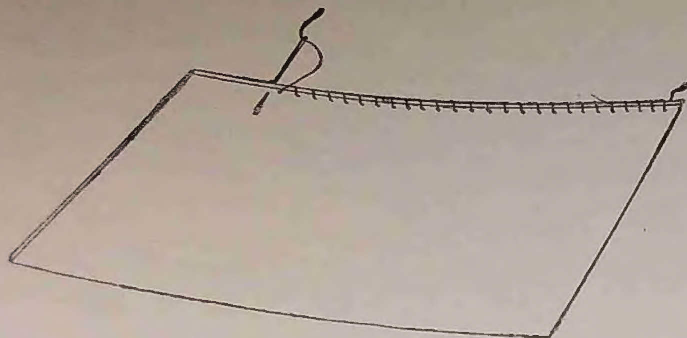


Рис. 12

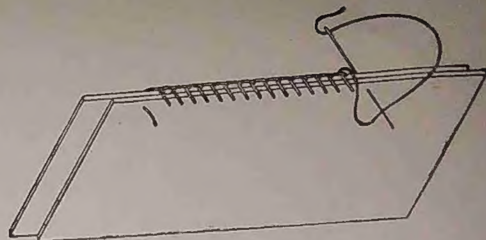


Рис. 13

Петельные стежки (рис. 13)

Петельные стежки применяются, в основном, для обметывания петель и краевых срезов сыпучих тканей. Ткань прокалывают на расстоянии 2-3 *мм* от края и делают петлю, забрасывая нитку за иглу. Такой шов хорошо предохраняет края ткани от осыпания и имеет приятный внешний вид.

Стежки для двусторонней обметки (рис. 14)

Такие стежки применяются для декоративной обметки краев ткани в тех случаях, когда обе стороны детали одежды должны быть тщательно обработаны. Выполнение их производится нанесением косых стежков — вначале в одном направлении по всей длине шва, а затем в обратном направлении, как показано на рис. 14.

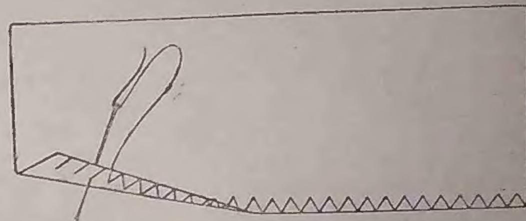


Рис. 14

Стежки «елочка» (рис. 15)

Эти стежки применяются для подшивки и отделки края ткани. Такими стежками подшивают подкладку, края внутренних обтачек и белья. Выполняются стежки, как показано на рис. 15, одновременным проколом иглой ткани в двух местах и забрасыванием нитки за иглу.

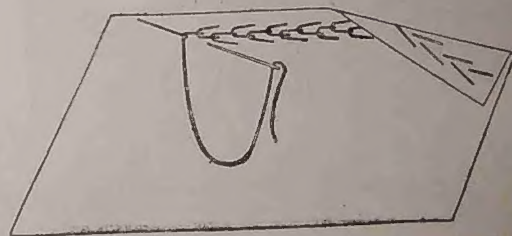


Рис. 15



1



2



3



4

Платья-костюмы

1. Платье-костюм с прямым жакетом свободной формы и узкой прямой юбкой. Рукава короткие цельнокроеные. Пояс застегивается на пряжку. Такой костюм лучше выполнить из плотного шелка или легкой шерстяной ткани.
Размеры 46-52.

2. Платье-костюм из шелковой ткани. Жакет прилегающий, с цельнокроеными полудлинными рукавами. Отделочный воротник прикрепляется поверх воротника из основной ткани. Юбка прямая, с мягкими складочками от талии.
Размеры 46-52.

3. Платье-костюм с прямым жакетом, слегка прилегающим спереди. Рукава втачные, полудлинные. Воротник цельнокроеный, фигурный, слегка отстающий от шеи. Юбка прямая, сзади со швом, заканчивающимся односторонней складкой.
Размеры 46-54.

4. Платье-костюм из мягкой шерстяной ткани. Жакет прямой, свободный, с втачными рукавами. На юбке широкие бантовые заутюженные складки.
Размеры 46-50.



Строгие платья с прямыми юбками

1 Платье из тяжелой шелковой ткани. Лиф отрезной, двубортный, с втачными полудлинными рукавами и цельнокроеным воротником. На прямой юбке по талии заложены мягкие складочки.

Размеры 46-50.

2. Шелковое платье с отрезным по талии лифом. Рукава короткие, втачные, воротник отложной Юбка прямая, с мягкими складочками у талии и встречной складкой сзади.

Размеры 46-52.

3 Платье из поплина. Лиф отрезной, без воротника, с втачными рукавами Юбка прямая, с мягкими встречными складочками.

Размеры 46-52.

4. Платье из черного крепа с вставкой из белой отделочной ткани. Лиф отрезной, с цельнокроеными рукавами. Юбка прямая, с мягкими складочками от талии и односторонней складкой сзади

Размеры 46-52.





Цельнокроеные платья

1. Платье из цветного льна. Прямое, с мягкими складочками спереди по талии и с короткими цельнокроеными рукавами. Линия выреза горловины и встречная складка отделаны строчкой. Две листочки имитируют карманы, на спинке шов.
Размеры 46-52.

2. Прямое прилегающее платье с короткими цельнокроеными рукавами и застежкой спереди на четыре большие пуговицы. На спинке шов. Платье выполнено из белого льняного полотна.
Размеры 46-54.

3. Платье из шелкового или шерстяного крепа. Рукава короткие, втачные. Шов на спинке заканчивается односторонней складкой.
Размеры 46-52.

4. Двубортное прилегающее платье из плотного набивного шелка. Отстающий от шеи воротник и рукава цельнокроеные. На спинке шов, переходящий в одностороннюю складку.
Размеры 46-52.



1





Платья с широкими юбками

1 Платье из набивного поплина. Лиф прилегающий, с короткими цельнокроеными рукавами. Линия выреза горловины прямоугольной формы. На юбке широкие, бантовые складки
Размеры 46-52.

2. Платье из ситца в орнаментальную полосу. Лиф отрезной, [illegible] Рукава очень короткие, цельнокроеные. Линия выреза [illegible] овальной формы. На юбке заложены встречные складки. [illegible] отделочной ткани.
[illegible] 46-52

[illegible] платье с прилегающим лифом и широкой юбкой, [illegible] односторонними складками. Воротник-стойка, бантик [illegible] выполнены из отделочной ткани, подобранной [illegible]
[illegible]

[illegible] или шерстяного крепа. Лиф отрезной, без [illegible] полудлинными рукавами. На юбке—груп- [illegible] складок
[illegible]

2

3

4

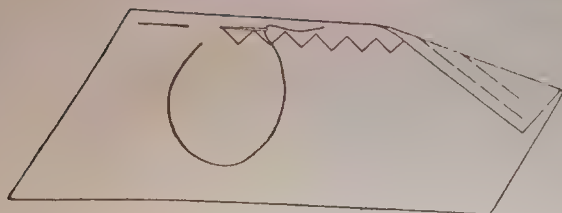


Рис. 16

Стежки «зигзаг» (рис. 16)

Этими стежками, так же как и стежками «елочка», подшиваются края ткани с одновременной их отделкой.

При выполнении этих стежков необходимо строго следить за правильным расположением и размерами «зигзагов», чтобы все они были одинаковыми, как показано на рис. 16. Шаг стежков и ширина шва обычно бывают 0,4-0,6 *см*.

МАШИННЫЕ ШВЫ

Соединение всех деталей одежды, как правило, осуществляется машинными швами.

Машинные швы по своему исполнению имеют много разновидностей. Кроме того, по назначению швы подразделяются на конструктивные, когда с их помощью соединяются отдельные детали одежды, и на декоративные, когда они служат художественным оформлением одежды или отдельных ее деталей.

Для выполнения швов на различных тканях необходимо применять нитки и машинные иглы соответствующей толщины, а также устанавливать нужный размер длины стежков.

В зависимости от вида ткани толщину ниток, толщину машинных игл и длину стежков рекомендуется выбирать, руководствуясь данными следующей таблицы:

Ткани	Номер ниток		Номер машинных игл	Кол-во стежков на 1 см
	шелковых	хлопчатобумажных		
Хлопчатобумажные .	—	60-80	11-14	6-7
Шерстяные	—	50-60	14-16	6-8
Шелковые	75	—	11-13	7-9

Концы ниток для предупреждения распарывания шва в начале и в конце строчек заделывают обратной строчкой или завязывают узлом концы ниток, продернутых с лицевой стороны на сторону изнанки.

Стачной шов (рис. 17)

Стачной шов широко применяется для соединения деталей одежды.

Такой шов может быть двух видов: в разутюжку (рис. 17 *а*), когда края ткани в шве разглаживаются на две стороны, и в заутюжку (рис. 17 *б*), когда края ткани заглаживаются на одну сторону. В хлопчатобумажных тканях, вместо проутюживания, края можно только расправить в нужном направлении.



Рис. 17

Ширина ткани в шве от обрезного края до строчки обычно принимается: в плечевых и боковых швах — 1,3 *см*; при притачивании манжет, планок и воротников — 0,7 *см*; в легкоосыпающихся тканях — 1 *см*.

Расстрочной шов (рис. 18)

Такой шов отличается от стачного разутюженного шва только тем, что по лицевой стороне имеет две дополнительные строчки, которыми закрепляются стороны стачного шва. Такие строчки иногда выполняются и в декоративных целях. Расстояние от шва до лицевой строчки различное и зависит от вида ткани и назначения отделочной строчки. Обрезной край шва от строчки должен быть на расстоянии не менее 0,5 *см*.

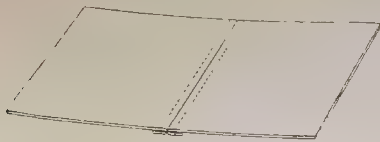


Рис. 18

Настрочной шов (рис. 19)

Этот шов применяется для настрачивания кокеток, рельефных планок и других деталей одежды. Шов выполняется в такой последовательности: ткань складывается лицевыми сторонами и прострачивается на расстоянии 1,25 *см* от края; затем один конец ткани по линии строчки перегибается, расправляется, сметывается и прострачивается второй раз, на расстоянии 0,1-1,0 *см* от линии перегиба ткани.

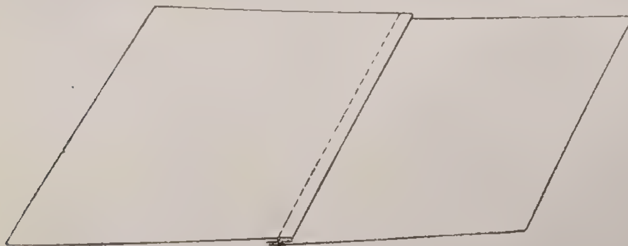


Рис. 19

Накладной шов (рис. 20)

По внешнему виду такой шов не отличается от настрочного, но имеет только одну строчку и поэтому менее прочен. Применяется в тех же случаях, что и настрочной шов.

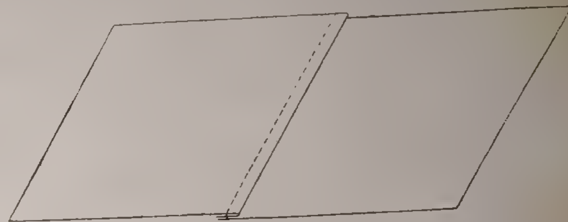


Рис. 20

Запошивочный шов (рис. 21)

Этот шов отличается высокой прочностью и повышенной плотностью. Он хорошо сохраняется при многократной стирке, так как края соединяемых деталей обертываются тканью и не осыпаются.

Выполнение шва, как показано на рис. 21, производится в следующей последовательности: соединяемые детали складываются лицевой стороной с выпуском края одной детали за край другой не менее, чем на 0,5 *см*. Выпущенный край детали отгибается на изнаночную сторону другой детали, сметывается ручными стежками и затем прострачивается на машине. После этого обе детали располагаются в одной плоскости так, чтобы оставшийся открытым край одной детали был обернут тканью другой детали. После этого шов вновь сметывается ручными стежками и еще раз прострачивается на машине. Запошивочный шов, в основном, применяется для пошива нательного и постельного белья.

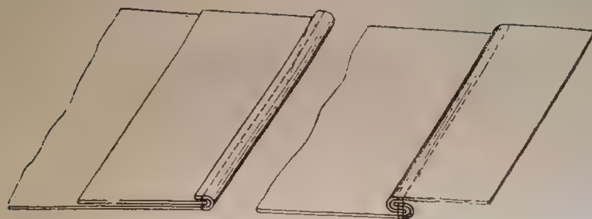


Рис. 21

Двойной шов — выворотный (рис. 22)

По качеству двойной шов равноценен запошивочному, но имеет выступающую кромку, которая придает ему жесткость. Применяется, главным образом, при пошиве блуз и детского платья из хлопчатобумажных тканей. Для выполнения шва соединяемые детали складываются изнаночной стороной, сметываются ручными стежками и прострачиваются на машине.

Затем по линии машинной строчки детали перегибаются и складываются лицевой стороной, еще раз сметываются и вторично прострачиваются на машине на расстоянии 0,5-0,7 *см* от края шва. Если они попадают под вторичную строчку, то их следует обрезать.

Шов в подгибку (рис. 23)

Как показано на рисунках, шов имеет три разновидности.
С открытым срезом края ткани (рис. 23 *а*) — применяется
С открытым срезом края ткани (рис. 23 *а*) — применяется
...и неосыпающихся тканях для обработки края подборта, обта-
...чек горловины, низа рукава и других аналогичных деталей.
Обрабатываемый край детали подгибается наизнанку на 0,5-
...7 *см*, заметывается и с лицевой стороны прострачивается на
...ашине на расстоянии 0,1-0,2 *см* от линии сгиба ткани.

С закрытым срезом и одной машинной строчкой (рис. 23 *б*) —
...меняется для обработки краев подборта, обтачек горловины,
... рукавов, оборок, воланов, низа платья и т. п. В таком
... край ткани перегибается дважды, сметывается ручными

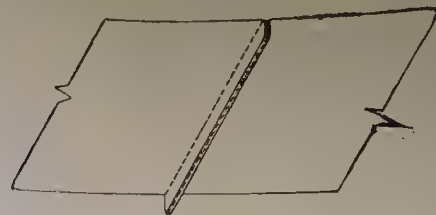


Рис. 22

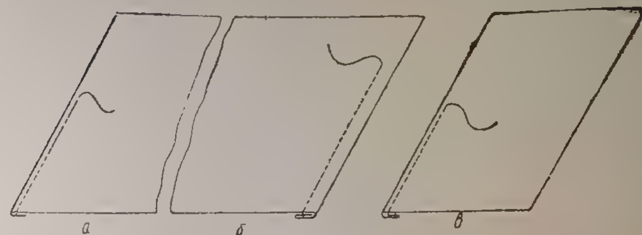


Рис. 23

стежками и прострачивается на машине на расстоянии 0,2-0,3 *см* от линии первого сгиба ткани.

С закрытым срезом и двойной машинной строчкой (рис. 23 *в*) — отличается от предыдущего дополнительной машинной строчкой по первому сгибу ткани.

Окантовочный шов (рис. 24, 25)

Обработка этим швом производится путем обертывания краевого среза детали окантовочной полоской ткани, края которой подгибаются внутрь шва. Срез ткани таким швом обрабатывается в следующей последовательности: к краю детали, с лицевой стороны, на расстоянии 0,3 *см* от линии среза пристрачивается окантовочная полоска; затем пристроченной полоской огибают край ткани детали и вторично прострачивают на машине. Ширина окантовочной полоски должна быть 1,2-1,5 *см*, а ширина



Рис. 24



Рис. 25

готового шва 0,3-0,5 *см.* Применяется такой шов для обработки горловины, низа рукавов, карманов и отдельных деталей.

Окантовочный шов может быть и двойным (рис. 25). Он отличается от одинарного, в основном, тем, что окантовочная полоска складывается вдвое и в таком виде пристрачивается к краю ткани.

Рельефный шов (рис. 26, 27)

Этот шов, применяемый для декоративной отделки изделий, может быть выполнен различными способами. Деталь изделия перегибают по средней линии шва, складывая ткань изнаночной стороной, и полученную защипку прострачивают на машине по лицевой стороне ткани на требуемом расстоянии от края (рис. 26).

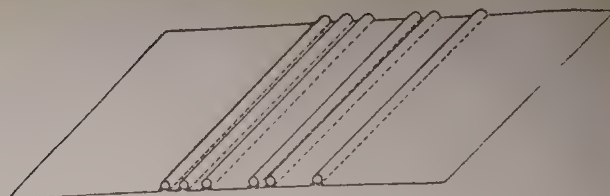


Рис. 26

По другому способу (рис. 27) в месте наложения шва к обрабатываемой детали снизу подшивают полоску ткани нужной ширины и пристрачивают одну сторону между стачанными тканями к сделанной строчке. Затем вкладывают шнур и прострачивают с другой стороны, плотно огибая его тканью детали.

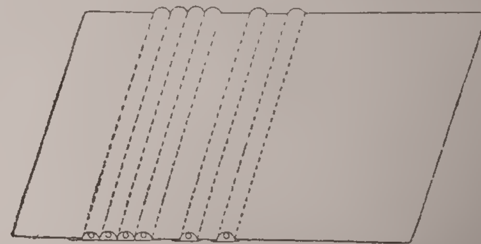


Рис. 27

ВЫТАЧКИ И СКЛАДКИ

Вытачки и складки, в зависимости от фасона, могут быть конструктивными или декоративными. Конструктивными они являются тогда, когда с их помощью создаются линии фасона и формы одежды; декоративными — в тех случаях, когда они выполняются для отделки одежды. Вытачки и складки имеют много разновидностей, но способы их выполнения, независимо от назначения, одинаковы.

Вытачки (рис. 28, 29)

В деталях одежды, изготовляемых из шерстяных, шелковых хлопчатобумажных тканей, вытачки закладываются по средним линиям их вершин и стачиваются по линиям боковых сторон.

Стачивание вытачек у краев деталей производят, начиная от линии среза. В конце вытачки строчка во всех случаях сводится на нет (рис. 28). В тех случаях, когда вытачки переходят в незаутюженные складки (рис. 29), строчку начинают поперек припуска складки по линии перехода вытачки в складку и заканчивают по линии боковых сторон вытачки.

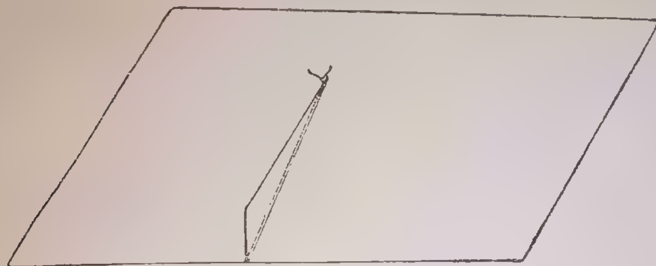


Рис. 28

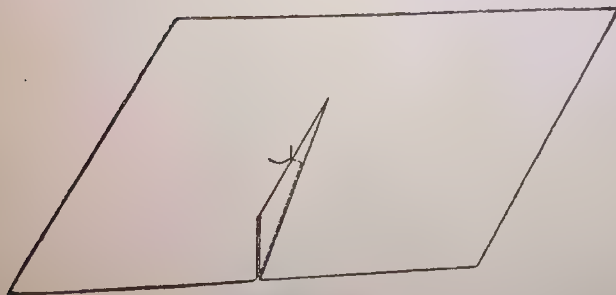


Рис. 29

Встречные складки (рис. 30)

Складки закладываются по линиям надсечек на срезах деталей или намеченных мелком линиях. Глубина складок, расстояние между ними и ширина застрачивания зависят от фасона или модели одежды.

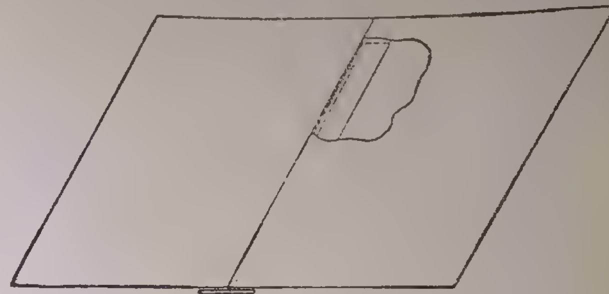


Рис. 30

Застроченные складки (рис. 31)

Такие складки обычно расправляются и приутюживаются на одну из сторон.

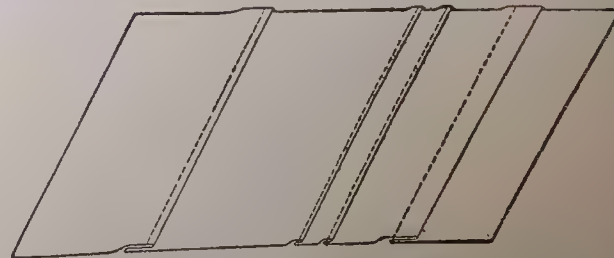


Рис. 31

Стачные складки (рис. 32)

Стачные складки отличаются от застроченных отсутствием на лицевой стороне машинной строчки. Закрепление стачных складок производится машинными швами по линии наружного сгиба и поперечной строчкой в конце складки или в конце строчки.

В шелковых и шерстяных тканях складки приутюживают, а в хлопчатобумажных — только расправляют.

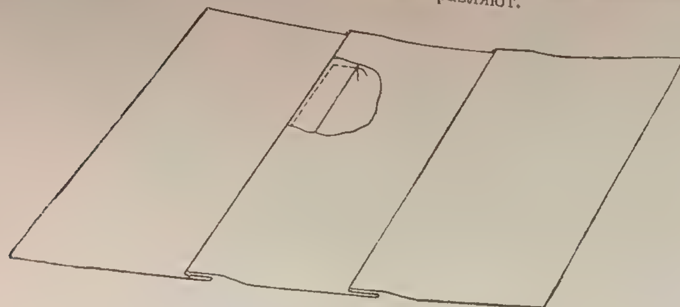


Рис. 32

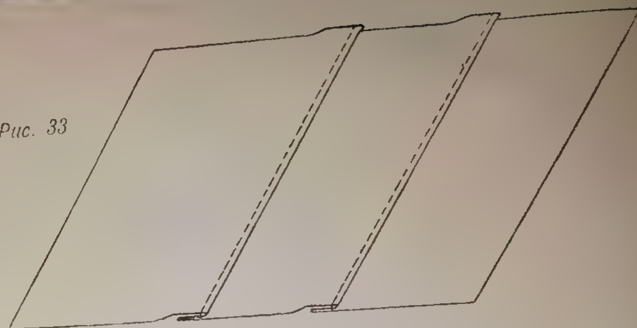


Рис. 33

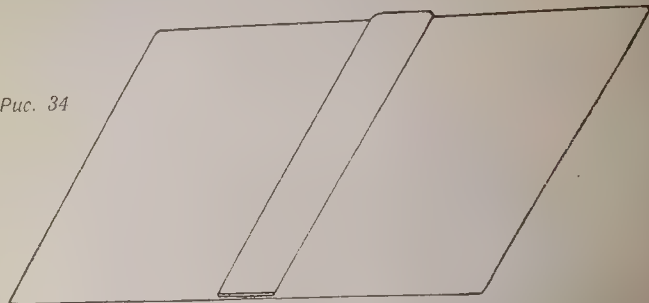


Рис. 34

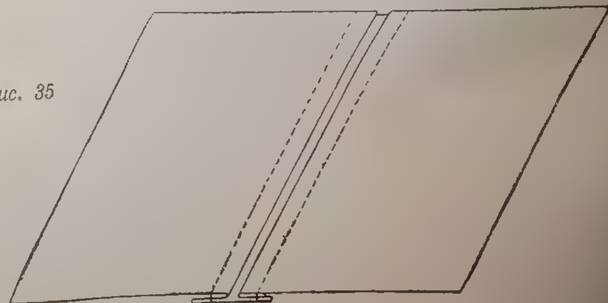


Рис. 35

Настрочные односторонние складки (рис. 33)

Этот вид складок отличается от застроченных только расположением строчки по отношению к лицевому краю складки. Расстояние от перегиба ткани на складке до строчки может быть различной величины.

Бантовые складки (рис. 34)

[illegible] закладывают, перегибая ткань изнанкой к изнанке [illegible] вершины припуска, сделанного для складки. Застра[illegible] складки по линиям основания припуска ткани.

Встречные складки (рис. 35)

Эти складки расправляются на две стороны и приутюжи[illegible]. Швы стачивания располагаются по средине складок [illegible].

ЗАСТЕЖКИ

В зависимости от вида одежды и ее фасона применяются различные виды застежек. В современной одежде применяются застежки на пуговицах, крючках, кнопках и застежки «молния».

В некоторых моделях застежкой служит шнуровка, булавка или брошь. Застежки могут быть наружными или потайными.

Некоторые виды застежек, помимо основного своего назначения, являются и декоративным украшением изделий.

Застежка на пуговицах (рис. 36—41)

Застежка на пуговицах надежна и удобна. Поэтому она имеет наибольшее распространение. Пуговицы нашей промышленностью выпускаются в очень широком ассортименте и применяются без дополнительной обработки, если не считать, что в отдельных случаях они обшиваются тканью.

Пришивают пуговицы на изделия из хлопчатобумажной ткани сложенной вдвое ниткой, толщина которой зависит от размера пуговиц и толщины ткани. Наиболее удобны для этой цели нитки № 30 или № 50. На изделия из шелка и шерсти пуговицы следует пришивать швейным шелком № 33 и № 75.

Пуговицы, имеющие ножки, а также декоративные пуговицы пришиваются вплотную к ткани, а плоские — на нитяной ножке, высота которой должна быть равна толщине ткани, в которой прорезана петля, или толщине шнура в воздушных петлях.

Пуговицы с 2 отверстиями (рис. 36) пришиваются 3-4 стежками, а имеющие 4 отверстия — 2 стежками в каждую пару отверстий. Нитяные ножки пуговиц обвиваются для прочности 2-3 витками ниток. Конец нитки после пришивки пуговицы закрепляется 2-3 стежками.

Петли для пуговичных застежек могут быть выметные, обтачные, нитяные и тесемочные. Длина выметных и обтачных петель должна быть больше диаметра пуговиц на 0,2 *см*.

Выметные петли прорезаются и обрабатываются петельными стежками, как показано на рис. 37, по 12-15 стежков на 1 *см*. На концах петли ставятся закрепки, образуемые 3-4 поперечными стежками, которые затем плотно обвиваются ниткой.

Для повышения прочности петли по контуру разреза до обметывания следует прокладывать плотную нить. Чтобы строго

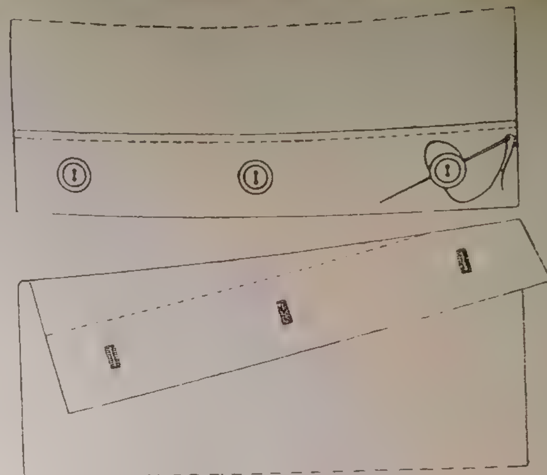


Рис. 36

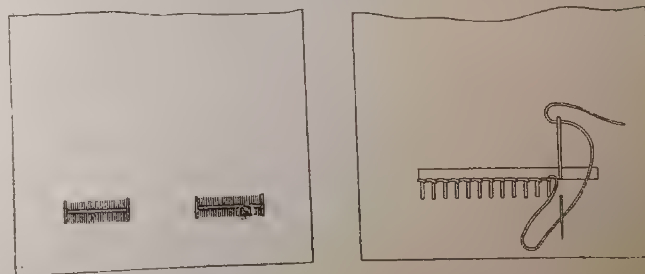


Рис. 37

выдержать размер разреза, по концам петли вкалывают булавки. Разрезать ткань следует ножницами или бритвой от середины петли к ее концам. В обтачных петлях края разреза петли обрабатываются одной или двумя полосками ткани.

При обработке петель одной обтачкой (рис. 38) полоску ткани лицевой стороной накладывают на то место, где прорезается петля, с лицевой стороны изделия, и прострачивают по намеченным линиям края обтачек. Затем, между строчками прорезается отверстие петли с уголками в концах, и в него, на изнаночную сторону борта, протаскиваются концы обтачки.

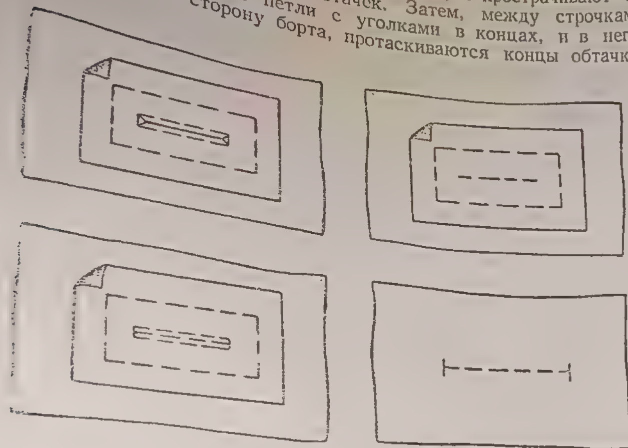


Рис. 38

После этого ткань обтачки расправляется, шов отвертывается в сторону разреза петли, а из обтачки выметываются канты шириной 3-5 *мм* каждый. Петля посередине заметывается, соединяя канты, а по боковым сторонам уголки от над[illegible]чек притачиваются к обтачке.

Кроме того, делают петли с двойной обтачкой (рис. 39). [illegible] вдвое, изнанкой внутрь, обтачные полоски пристра[illegible] намеченной линии разреза петли на расстоянии [illegible] ткань между строчками разрезается и в отвер[illegible] [illegible]таскиваются концы обтачек на изнаночную сто[illegible] [illegible] Канты расправляются и уголки надсечек притачи[illegible] [illegible]

[illegible] (рис. 40) образовываются 3-4 стежками [illegible] обвивкой их петельным стежком. Такие

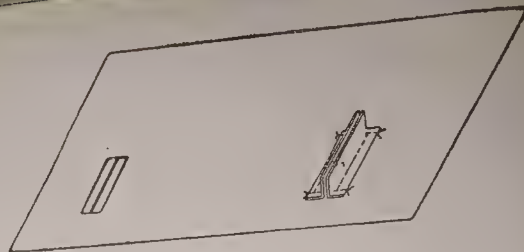


Рис. 39

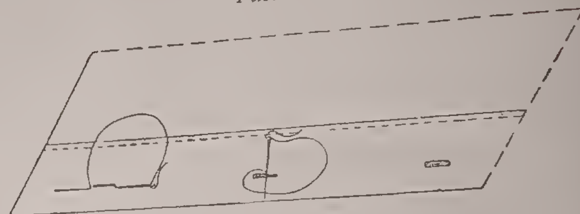


Рис. 40

петли можно использовать для пуговиц на легких женских платьях и для крючков, когда делается скрытая застежка. Ширина петли зависит от диаметра пуговицы или ширины крючка.

Петли из тесьмы (рис. 41) применяются, в основном, на женских блузах и платьях; размер петли делается по размеру пуговицы. Места расположения петель предварительно размечаются. Вместо тесьмы можно использовать сплетенный из ниток шнур или вытачной шнур, сшитый из ткани изделия.

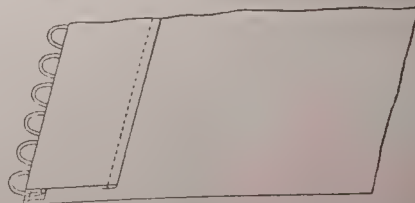


Рис. 41

Застежка на крючках (рис. 42)

Такого вида застежка практична и прочна. Состоит она из металлических крючков и петель. Для большей устойчивости петельки на металлических крючках перед пришиванием слегка раздвигаются. В некоторых случаях, когда требуется сделать петлю не особенно заметной, металлические петли заменяются нитяными (способ изготовления их был изложен при описании застежки на пуговицах).

Пришивают крючки и петли ручными стежками. В 3-4 местах делается по 3-4 стежка, концы ниток закрепляются.

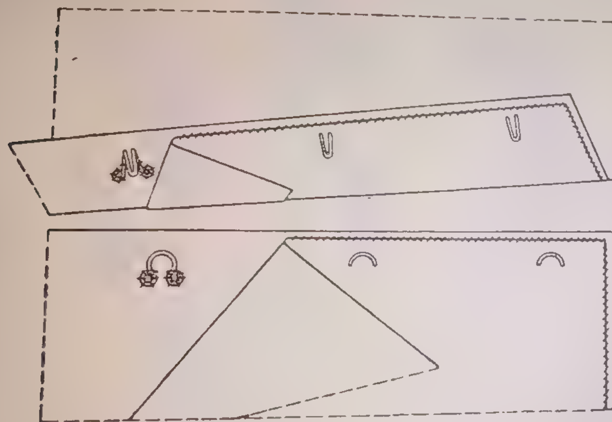


Рис. 42

Застежка на кнопках (рис. 43)

Такая застежка легко расстегивается и поэтому применяется только в платьях из тонких тканей. Пришиваются кнопки 3-4 стежками в каждое отверстие, концы ниток закрепляются. Нитки применяются №№ 40 или 50, а для шелковых тканей — шелковая нить № 75.

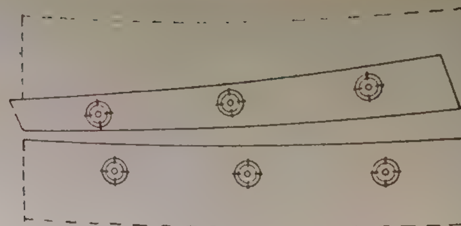


Рис. 43

Застежка «молния»

Эта застежка очень удобна. В настоящее время «молнии» выпускаются различных размеров и могут быть подобраны для многих видов одежды.

НАИМЕНОВАНИЯ РУЧНЫХ, МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ

Наиболее употребительные в швейном производстве термины имеют следующее значение:

Термин	Значение
	Ручные операции
Вметать	Временно скрепить ручными стежками края деталей. Например: вметать рукава, вметать воротник и т. д
Выметать	Обработать края обтачных деталей ручными стежками
Сметать	Соединить детали сметочными стежками по линиям швов.
Заметать	Отогнутые края ткани закрепить ручными стежками.
Обметать	Закрепить срезы ткани ручными стежками
Приметать	Соединить детали временными ручными стежками
Приштуковать	Соединить ручными стежками края деталей в стык с сохранением рисунка переплетения нитей ткани.

Продолжение

Термин	Значение
	Ручные операции
Распошить	При обработке ворсовых тканей соединить ворс смежных деталей для маскировки шва.
Подшить	Отогнуть край детали на изнаночную сторону и закрепить ручными стежками
	Машинные операции
Вшить, втачать	Соединить машинным швом края деталей по кривым линиям
Настрочить	Стачанный шов закладывается на сторону и закрепляется строчкой.
Обстрочить	Обработать края детали машинной строчкой.
Обтачать	Обшить края детали полоской ткани
Обшить	Обработать прорезные отверстия полоской ткани
Пришить	Прикрепить к одежде детали застежки отделки и т п
Расстрочить	Закрепить края ткани в шве машинной строчкой вместо разутюжки
Стачать	Соединить детали машинной строчкой.
	Утюжильные операции
[illegible]атировать	Увлажнить ткань: хлопчатобумажную — намочить в теплой воде, а шерстяную закатать во влажную простыню и отгладить по изнанке.
[illegible]	Расправить края ткани в шве и прогладить
[illegible]адить	Расправить помятую ткань горячим утюгом
[illegible]	С поверхности ткани снять блеск, образовавшийся при глажении.
[illegible]	Для придания выпуклой формы поверхности детали ткань в нужных местах вытягивается горячим утюгом.
[illegible]	Удлинить край детали вытягиванием руками или утюгом.
[illegible]	Уменьшить толщину ткани приглаживанием ее горячим утюгом
[illegible]	Края ткани в шве расправить на две стороны и прогладить утюгом.
[illegible]	Уменьшить в отдельных местах длину ткани горячим утюгом.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕЛОСЛОЖЕНИИ

В зависимости от телосложения все женские фигуры разделяются на три типа: нормальные или пропорционально сложенные, сутулые и перегибистые.

а б в

Рис. 44

К нормально сложенным относятся фигуры, у которых осанка прямая, хорошо развита грудь, спина без резко выступающих лопаток, без выступающего живота и нормально выступающие ягодицы (рис. 44 *а*).

У сутулых (наклонных) фигур спина круглая, с выступающими лопатками, слабо развита грудь, в большинстве случаев плоские ягодицы и несколько выступающий живот (рис. 44 *б*).

Характерной особенностью перегибистых фигур является сильно развитая грудь, плоская спина, резкий перегиб в талии и зачастую сильно выступающие ягодицы (рис. 44 *в*).

Форму и положение плеч женских фигур подразделяют также на три типа — нормальные, высокоплечие и низкоплечие (рис. 45 *а, б, в*).

Размер и положение груди женских фигур тоже могут быть различными. Есть фигуры с нормальным, поднятым или опущенным бюстом, а также с сильно развитым, нормальным или мало развитым бюстом (рис. 46 *а, б, в*; 47 *а, б, в*).

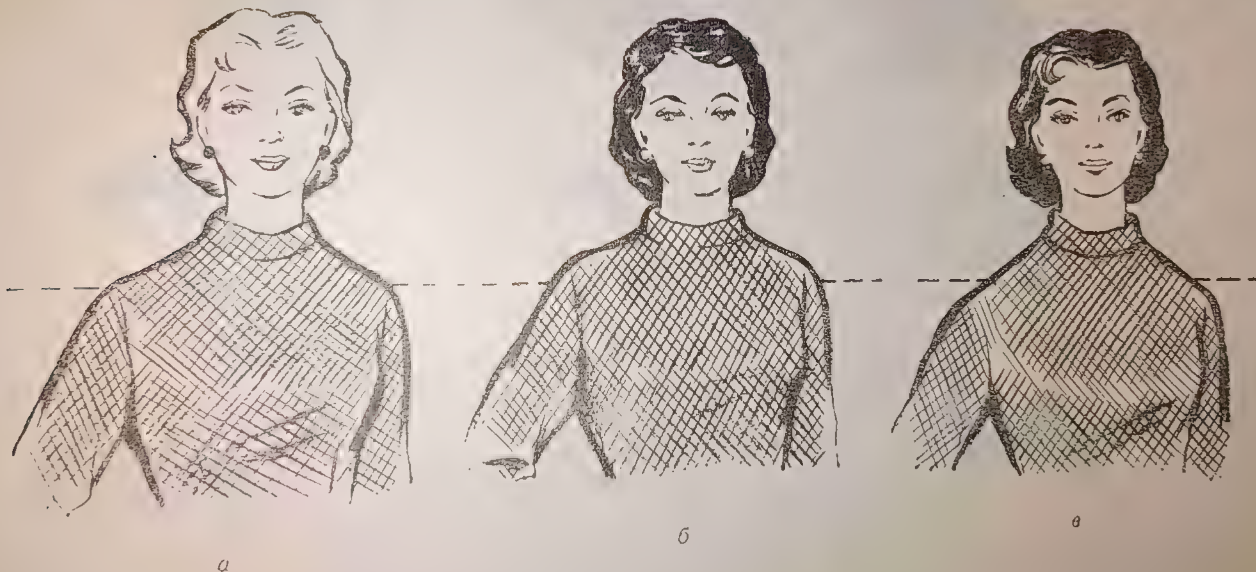


Рис. 45



а



б



в

Рис. 46



а



б



в

Рис. 47

СНЯТИЕ МЕРОК

Для изготовления чертежей и выкроек деталей женских платьев производят измерение женской фигуры лентой с сантиметровыми делениями. Места измерений окружностей, длины и ширины показаны на рис. 48.

При измерении получают следующие мерки:

Наименование мерок	Сокращенное обозначение мерок
1. Первая окружность груди	I Ог
2. Вторая окружность груди	II Ог
3. Окружность шеи	Ош
4. Окружность талии	От
5. Окружность бедер	Об
6. Ширина спинки	Шс
7. Длина до талии	Дт
8. Длина изделия	Ди
9. Длина переда лифа	Дпл
10 Длина рукава	Др
11 Высота плеч	Впл

Снятие мерок производят с фигуры в непринужденном естественном положении, со свободно опущенными руками, в обуви. Мерки снимают по блузке или легкому платью. При измерении лента сантиметра не ослабляется и излишне не натягивается. Мерки окружности и ширины записывают в половинном размере, мерки длин — полностью. Так, например, если снятая мерка II окружности груди равна 96 *см*, то записывают 96 : 2 = 48 *см*, или если снятая ширина спинки равна 36 *см*, то записывают 36 : 2 = 18 *см* и т. д.

Мерки окружности и ширины записываются в половинном размере потому, что из-за симметричности фигуры разработку чертежей и выкроек производят на одну ее половину. При работе удобней пользоваться этими мерками, записанными в половинном размере.

Снимая мерку с живой фигуры, следует соблюдать следующие правила (рис. 48 *а, б, в, г*):

1. М е р к а п е р в о й о к р у ж н о с т и г р у д и снимается на уровне подмышечных впадин, лента сантиметра проходит на спине по основанию лопаток, а на груди выше выступа груди.

2. М е р к а в т о р о й о к р у ж н о с т и г р у д и снимается также на уровне подмышечных впадин, лента сантиметра проходит на спине по основанию лопаток, а на груди по наиболее выступающим точкам груди.



а *б*

Рис. 48

3. Мерка окружности шеи измеряется по основанию шеи, лента сантиметра проходит сзади через седьмой шейный позвонок, спереди — к углам яремной выемки.

4. Мерка окружности талии снимается по наиболее тонкой части туловища. У полных фигур эту мерку снимают несколько выше выступающих точек живота.

5. Мерка окружности бедер снимается на бедрах и ягодицах по выступающим точкам, спереди по спадающей юбке без натяжения ленты сантиметра.

6. Ширина спины измеряется между сочленениями рук с туловищем, через выступающие точки лопаток.

7. Мерка длины до талии снимается от седьмого шейного позвонка до талии.

8. Длина изделия снимается от седьмого шейного позвонка до талии и от талии до желаемой длины изделия.

9. Мерка длины переда лифа снимается от седьмого шейного позвонка до талии. Лента сантиметра проходит от седьмого шейного позвонка, огибая основание шеи, по выступающим точкам груди до талии. Измерения записываются отдельно: до выступающей точки груди и до линии талии.

10. Мерка длины рукава снимается от сочленения руки с плечом до кисти руки через слегка согнутый локоть.

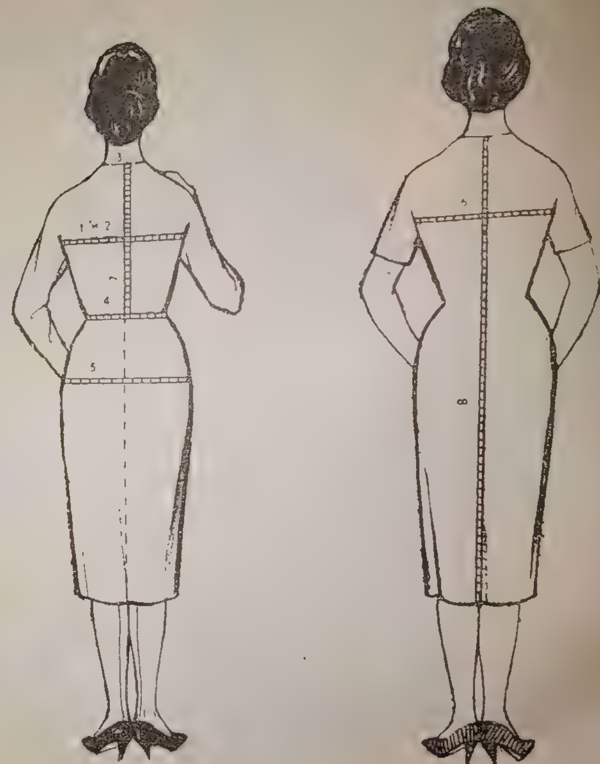
11. Мерка высоты плеч снимается от уровня седьмого шейного позвонка до верхней части плечевого сочленения руки с туловищем.

Основной меркой принято считать мерку II окружности груди. По этой мерке также устанавливается размер изделий.

РАСЧЕТ МЕРОК ПО РАЗМЕРУ И РОСТУ

Мерки, полученные непосредственным обмером фигуры, можно получить путем технического расчета по исходным данным размера и роста.

Ниже приводится таблица рассчитанных мерок на три типа телосложений.



в г

Рис. 48

Таблица рассчитанных мерок на три типа телосложения

Размер (II Ог)	44	46	48	50	52	54	56	44	46	48	50	52	54	56	44	46	48	50	52	54	56
Мерки	Первый тип							Второй тип							Третий тип						
Первая окружность груди (I Ог)	40,3	42,2	44,0	45,8	47,7	49,5	51,3	41,2	43,1	45,0	46,9	48,7	50,6	52,5	42,2	44,1	46,0	47,9	49,8	51,7	53,7
Окружность шеи (Ош)	16,4	17,1	17,7	18,3	18,9	19,5	20,1	16,7	17,4	18,0	18,6	19,2	19,9	20,5	17,1	17,7	18,3	19,0	19,6	20,2	20,9
Окружность талии (От)	34,3	36,2	38,0	39,8	41,7	43,5	45,3	35,2	37,1	39,0	40,9	42,7	44,6	46,5	36,2	38,1	40,0	41,9	43,8	45,7	47,7
Окружность бедер (Об)	48,0	50,0	52,0	54,0	56,0	58,0	60,0	48,0	50,0	52,0	54,0	56,0	58,0	60,0	48,0	50,0	52,0	54,0	56,0	58,0	60,0
Ширина спины (Шс)	16,4	17,1	17,7	18,3	18,9	19,5	20,1	16,7	17,4	18,0	18,6	19,2	19,9	20,5	17,1	17,7	18,3	19,0	19,6	20,2	20,9
Длина спины до талии (Дт)	37,9	38,2	38,5	38,8	39,1	39,4	39,7	37,9	38,2	38,5	38,8	39,1	39,4	39,7	37,9	38,2	38,5	38,8	39,1	39,4	39,7
Длина переда (Дп)	30,3/49.3	31,7/50,7	33/52	34,3/53,3	35,7/54,7	37/56	38,3/57,3	30,3/49,3	31,7/50,7	33/52	34,3/53,3	35,7/54,7	37/56	38,3/57,3	30,3/49,3	31,7/50,7	33/52	34,3/53,3	35,7/54,7	37/56	38,3/57,3
Высота плеч (Вп)	4,5	4,7	4,9	5,1	5,3	5,5	5,6	4,6	4,8	5,0	5,2	5,5	5,6	5,8	4,7	4,9	5,1	5,3	5,5	5,7	5,9
Длина рукава (Др)	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61
Длина изделия (Ди)	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110

ПРИПУСКИ К МЕРКАМ НА СВОБОДНОЕ ОБЛЕГАНИЕ

Мерки, снятые с живой фигуры или рассчитанные по размеру и росту, не являются еще размерами деталей изделий. При конструировании устанавливаются специальные припуски на свободное облегание изделий на фигуре; величина припусков зависит от степени облегания и фасона платья. Для современных фасонов припуск колеблется от 3 до 7 *см*. Сокращенно припуск обозначается «пр».

НАИМЕНОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ДЕТАЛЕЙ И ИХ КОНТУРНЫХ ЛИНИЙ

Всякое изделие состоит из суммы основных деталей. Платья, например, слагаются из следующих деталей: спинки лифа, переда или полочек лифа, рукавов, воротника и юбки платья.

Кроме того, все детали имеют **ряд контурных линий или срезов,** имеющих свои наименования. Их нужно хорошо знать, так как при разработке чертежей и изготовлении выкроек на эти наименования будут делаться ссылки.

На рис. 49 показана спинка лифа, которая имеет следующие контурные линии:

линия середины — 1
линия ростка — 2
линия плечевого шва — 3
линия проймы — 4
линия бокового шва — 5
линия талии — 6

На рис. 50 показан перед лифа со следующими контурными линиями:

линия середины — 1
линия выреза горловины — 2
линия плечевого шва — 3
линия проймы — 4
линия бокового шва — 5
линия талии — 6

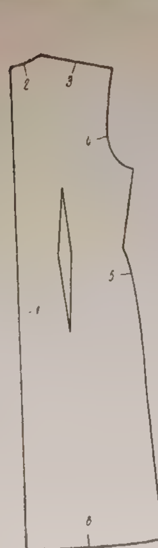


Рис. 49



Рис. 50

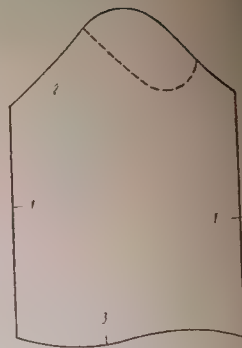


Рис. 51



Рис. 52

На рис. 51 показана деталь рукава со следующими контурными линиями:

линия шва — 1
линия оката — 2
линия низа — 3

Воротник показан на рис. 52 и имеет следующие контурные линии:

линия пришива к горловине — 1
линия отлета — 2
линия мысика — 3

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ

(рис. 53)

Как указывалось выше, вследствие симметричности правой и левой стороны фигуры человека мерки окружностей и ширины записываются в половинном размере. Поэтому чертежи и выкройки разрабатываются для одной правой или левой части фигуры. При раскрое ткань складывают лицо с лицом, в результате детали выкраиваются как для правой, так и для левой стороны изделия.

Для разработки основных деталей взято платье неотрезное по талии, 48 размера.

Разработка и построение чертежей платья производится для нормального телосложения по следующим меркам и припускам на свободное облегание:

Мерки: *I Ог* = 45 *см*; *II Ог* = 48 *см*; *Ош* = 18 *см*; *От*=39 *см*; *Об* = 52 *см*; *Шс* = 18 *см*; *Дт* = 39 *см*; *Дпл* = 33 - 52 *см*; *Впл* = 5 *см*; *Др* = 63 *см*.

Припуск к меркам на свободное облегание (*пр*) = 6 *см*.

На лист бумаги наносят вертикальную линию произвольной длины, на которой отмечают точку *Г*. От точки *Г* под прямым углом проводят горизонтальную линию. Точка *Г* является исходной для расчета ширины платья на линии груди.

Ширина платья равна мерке второй окружности груди плюс припуск на свободное облегание, рассчитывается по формуле:

$$ГГ_1 = II\,Ог + пр = 48 + 6 = 54\ см.$$

По этой формуле рассчитывают ширину платья любого размера, подставляя вместо обозначений *II Ог* и *пр* цифры мерок и припуска на свободное облегание; получают необходимые размеры ширины платья. Пример: нужно рассчитать ширину платья по мерке *II Ог* = 54 *см* и *пр* = 4 *см*.

$$ГГ_1 = II\,Ог + пр = 54 + 4 = 58\ см;$$

или *II Ог* = 44 *см*, *пр* = 5 *см*.

$$ГГ_1 = II\,Ог + пр = 44 + 5 = 49\ см.$$

Примечание. Все последующие расчетные формулы также составлены для расчета величин отрезков для любого размера.

Через точку $Г_1$ под прямым углом к линии $ГГ_1$ проводят вверх и вниз вертикальную линию. Эта линия середины переда платья.

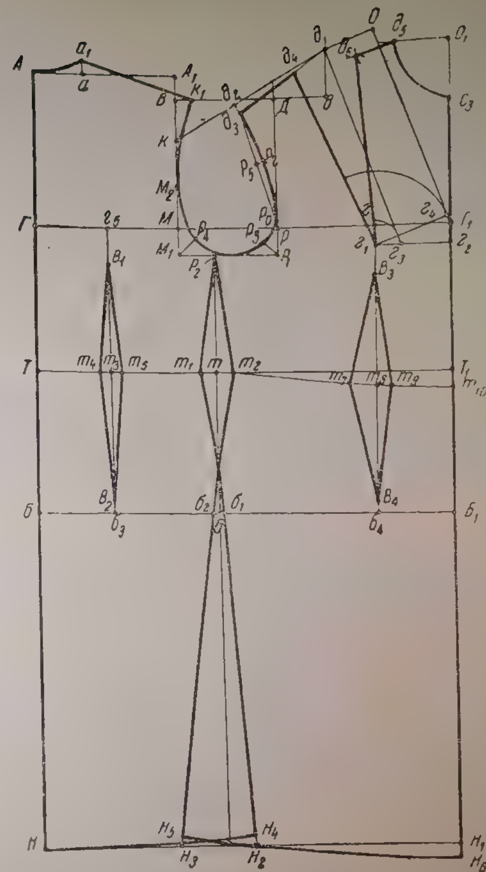


Рис. 53

Ширина спинки. От точки $Г$ вправо отмеряется ширина спинки плюс 1 *см* на свободное облегание. Расчет ведется по формуле:

$$ГМ = Шс + 1 = 18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Ширина проймы. На линии $ГГ_1$ от точки $М$ вправо отмеряется ширина проймы. Ширина проймы рассчитывается по формуле:

$$МР = \frac{I\,Ог + пр}{4} = \frac{45 + 6}{4} - 0,3 = 12,5 \text{ см.}$$

Высота проймы. Из точки $М$ вверх проводят вертикальную линию, на которой откладывают высоту проймы, рассчитывают по формуле:

$$МК = \frac{I\,Ог}{4} = \frac{45}{4} = 11,3 \text{ см.}$$

Высота плеча. На продолжении линии $МК$ откладывают вверх мерку $Впл$.

$$КВ = Впл = 5 \text{ см.}$$

Высота спинки. От точки $В$ вверх по вертикальной линии отмеряется припуск на естественную кривизну спины и ставится точка $А_1$. Величина припуска для различных телосложений принимается различной. Для нормальной фигуры—2-3 *см*, для перегибистой — 1,5 *см*, для сутулой — до 4 *см*.

$$ВА_1 = 3 \text{ см.}$$

Ширина ростка. Влево от точки $А_1$ проводится горизонтальная линия и в точке пересечения ее вертикальной линией ставится точка $А$. От точки $А$ вправо откладывается ширина ростка. Ширина ростка рассчитывается по формуле:

$$Аа = \frac{Ош}{3} + 0,7 = \frac{18}{3} + 0,7 = 6,7 \text{ см.}$$

Высота ростка. Вверх от точки $а$ проводится вертикальная линия. На этой линии откладывают отрезок высоты ростка.

Высота ростка рассчитывается по формуле:

$$аа_1 = \frac{Аа}{3} = \frac{6,7}{3} = 2,2 \text{ см.}$$

Угол проймы спинки. Из точки $В$ вправо проводят линию под прямым углом. На этой линии откладывают отрезок, равный 1,5 *см*, для всех размеров.

$$ВК_1 = 1,5 \text{ см.}$$

Точки $а_1$ и $К_1$ соединяют прямой линией, которая является линией плечевого шва.

Длина до талии. Линия талии устанавливается меркой $Дт$, отрезок длины до талии откладывается от точки $А$ вниз по расчету:

$$АТ = Дт = 39 \text{ см.}$$

Из точки $Т$ под прямым углом проводят горизонтальную линию, пересечение ее с линией из точки $Г_1$ обозначают $Т_1$.

Линия бедер расположена ниже линии талии на расстоянии 18-20 *см*, в зависимости от роста; в нашем примере взято 18 *см*.

$$ТБ = 18 \text{ см.}$$

Из точки $Б$ под прямым углом проводят горизонтальную линию, пересечение ее с линией из точки $Г_1$ обозначают $Б_1$.

Линия длины платья устанавливается меркой длины изделия ($Ди$), снятой с живой фигуры; откладывается от точки $А$.

$$АН = Ди$$

Из точки $Н$ под прямым углом проводят горизонтальную линию, пересечение ее с линией из точки $Г_1$ обозначают $Н_1$.

Вспомогательные точки для расчета вершины горловины. Из точки $Р$ вверх под прямым углом проводят линию, пересечение ее с линией из точек $ВК_1$ обозначают $Д$. От точки $Д$ рассчитывают положение точки $д$.

$$Дд = РГ_1 \cdot 0,2 + 2 = 22,5 \cdot 0,2 + 2 = 6,5 \text{ см.}$$

Вершина горловины. Из точки $д$ вверх под прямым углом проводят линию, на которой устанавливают вершину горловины по расчету:

$$дд_1 = \frac{II\,Ог}{8} = \frac{48}{8} = 6 \text{ см.}$$

Точку $д_1$ соединяют с точкой $К$ прямой линией. На этой прямой устанавливают длину плечевого шва полочки по плечевому шву спинки из расчета:

$$д_1д_2 = а_1К_1 - 1,5 \text{ см.}$$

Плечевой шов полы меньше плечевого шва спинки потому, что во всех изделиях плечевой срез спинки посаживается по плечевому срезу полы.

Угол проймы полы устанавливают от точки $д_2$ на расстоянии 1,5 *см*, для всех размеров.

$$д_2д_3 = 1{,}5 \ см.$$

Углубление проймы по отношению к линии груди $ГГ_1$ колеблется от 1,5 *см* до 5 *см*, в зависимости от степени облегания изделия, ширины рукава и моды. Для определения глубины проймы от точек M и P вниз продолжают вертикальные линии. На этих линиях для нашего примера понижение проймы взято равным 3,5 *см*.

$$MM_1 = PP_1 = 3{,}5 \ см.$$

Точки M_1 и P_1 соединяют прямой линией.

Расположение надсечки от точки P производят на расстоянии 0,5 *см*.

$$PP_0 = 0{,}5 \ см.$$

Точки $P_0д_3$ соединяют прямой линией, на половине расстояния между точками $P_0д_3$ отмечают точку P_5. Из углов P_1 и M_1 проводят линии, делящие углы пополам, и рассчитывают вспомогательные точки для вычерчивания линии проймы.

$$P_5P_2 = 1 \ см; \ P_1P_3 = 2 \ см; \ M_1P_4 = 3 \ см; \ MM_2 = 5 \ см.$$

Через точки $д_3$, P_2, P_0, P_3, P_4, M_2 и K_1 вычерчивается плавная кривая линия проймы, как показано на чертеже (рис. 53).

Расположение выступа груди на линии $Г_1P$ определяется положением точки $г$. Расчет ведется по формуле:

$$Гг = \frac{PГ_1}{2} - 1{,}5 = \frac{22{,}5}{2} - 1{,}5 = 9{,}8 \ см.$$

Конец грудной вытачки. Из точки $г$ вниз опускают перпендикуляр, на котором откладывают 2,5 *см*, для всех размеров.

$$гг_1 = 2{,}5 \ см.$$

Из точки $г_1$ проводят параллельную линию к линии $гГ_1$, пересечение с линией из точки $Г_1$ обозначают $г_2$.

Вспомогательная точка для расчета ширины горловины определяется величиной ширины ростка.

$$г_2г_3 = Aa = 6{,}7 \ см.$$

Ширина горловины рассчитывается от точки $д_1$, для этого точки $д_1$ и $г_3$ соединяют прямой линией, из точки $д_1$ под прямым углом к линии $д_1г_3$ проводят линию, на этой линии откладывают ширину ростка по расчету:

$$д_1O = Aa = 6{,}7 \ см.$$

Точку O соединяют прямой с точкой $Г_1$, из точки $г_1$ под прямым углом к линии $OГ_1$ проводят линию пересечения с линией $OГ_1$ и обозначают $г_4$.

Раствор грудной вытачки на плечевом срезе строят по данным величин отрезков $г_4O$, $Oд_1$, $д_1д_4$ и $д_4 г_1$ в такой последовательности.

От точки $г_2$ вверх откладывают величину отрезка $г_4O$, получают точку O_1.

$$г_2O_1 = г_4O$$

Из точки O_1 под углом проводят линию в сторону проймы, на которой откладывают величину отрезка $Oд_1$, полученную точку обозначают $д_5$.

$$O_1д_5 = Oд_1$$

Из точки $д_5$ радиусом, равным отрезку $д_1д_4$, в сторону проймы делают засечку, и из точки $г_1$ радиусом $г_1д_4$ делают засечку так, чтобы засечки пересекались, как показано на чертеже (рис. 53), пересечение обозначают $д_6$.

$$д_5д_6 = д_1д_4;$$
$$г_1д_6 = г_1д_4.$$

Точки $д_5д_6$ и $г_1д_6$ соединяют прямыми линиями.

Глубина горловины откладывается от точки O_1, она равна ширине горловины плюс 1 *см*.

$$O_1C_3 = O_1д_5 + 1 = 6{,}7 + 1 = 7{,}7 \ см.$$

Контурными линиями вычерчивается росток, плечевой шов спинки, пройма, плечевой шов полы, грудная вытачка и горловина, как показано на чертеже (рис. 53).

Линия бокового шва. Боковой шов расположен на линии проймы, на расстоянии одной трети ее ширины от точки M_1.

$$M_1P_2 = \frac{M_1P_1}{3} = \frac{12{,}5}{3} = 4{,}2 \ см.$$

Из точки P_2 проводят вертикальную линию под прямым углом к линии $M_1 P_1$, на пересечении с линией талии обозначают $т$, а с линией бедер $б$.

Раствор в боковом шве на линии талии рассчитывают от точки m. Он может быть взят в размере от 2 до 2,5 см в ту и другую сторону.

$$mm_1 = mm_2 = 2 \text{ см.}$$

Положение боковых срезов полы и спинки на линии бедер рассчитывается по мерке Об с припуском на свободное облегание.

Ширину спинки на линии бедер рассчитывают от точки Б по формуле:

$$Бб_1 = \frac{Об}{2} - 2 = \frac{52}{2} - 2 = 24 \text{ см.}$$

Ширину полы на линии бедер откладывают от точки $Б_1$, величину ширины полы составляют: половина мерки Об, припуск на свободное облегание и 2 см, отнятые от половины Об при расчете ширины спинки.

$$Б_1б_2 = \frac{Об}{2} + пр + 2 = \frac{52}{2} + 4 + 2 = 32 \text{ см.}$$

Ширина низа спинки определяется по ширине спинки на линии бедер с припуском 3 см.

$$НН_2 = Бб_1 + 3 = 24 + 3 = 27 \text{ см.}$$

Ширина низа полы также рассчитывается по ширине полы на линии бедер с припуском 5 см.

$$Н_1Н_3 = Б_1б_2 + 5 = 32 + 5 = 37 \text{ см.}$$

Вспомогательные точки для вычерчивания линии низа устанавливаются на расстоянии 1 см от точек $Н_2$, $Н_3$ и от точки $Н_1$ вниз берется 2 см для удлинения переда полы.

$$Н_2Н_4 = Н_3Н_5 = 1 \text{ см}; \; Н_1Н_6 = 2 \text{ см.}$$

Через точки $Р_2$, m_1 $б_1$, $Н_4$ и $Н$ вычертить контурными линиями боковой срез и низ спинки, а через точки $Р_2$, m_2, $б_2$, Н и $Н_6$ боковой срез и низ полы, как показано на чертеже (рис. 53).

Вытачка на талии спинки. Расположена от точки Т на расстоянии половины ширины спинки минус 1,5 см.

$$Tm_3 = \frac{Tm_1}{2} - 1,5 = \frac{21,2}{2} - 1,5 = 9,1 \text{ см.}$$

Из точки m_3 под прямым углом к линии Tm_1 провести вертикальные линии вверх и вниз, пересечение с линией груди обозначить $г_5$, а с линией бедер $б_3$.

Линия талии переда от точки T_1 понижается на 1,5-2 см.

$$T_1m_{10} = 2 \text{ см.}$$

Точку m_{10} соединяют слегка вогнутой линией с точкой m_2 на боковом срезе полы.

Из точки $г_1$ под прямым углом к линии $г_1г_2$ вниз провести вертикальную линию пересечения с линией пониженной талии, обозначить m_8, а с линией бедер обозначить $б_4$; точка m_8 исходная для расчета раствора вытачки на талии полы.

Расчет величины растворов вытачек на талии. Прежде чем приступить к расчету величин растворов вытачек, решают вопрос о ширине платья на линии талии. Ширина платья на линии талии так же, как на линии груди и на линии бедер складывается из мерки $От$ и припуска на свободное облегание.

Припуск на свободное облегание может быть взят от 2 до 3 см.

В нашем примере припуск на свободное облегание взят равным 2 см. Следовательно, ширина платья будет равна $От + пр = 39 + 2 = 41$ см.

Между тем, ширина спинки на линии талии Tm_1 и ширина полы на линии талии T_1m_2 на чертеже составляют: спинка $Tm_1 = (ГМ + М_1Р_2) - 2 = (19 + 4,2) - 2 = 21,2$ см, пола $T_1m_2 = (Г_1Р + Р_1Р_2) - 2 = 2\,(22,5 + 8,3) - 2 = 28,8$ см.

Вся ширина полы и спинки на чертеже равна $21,2 + 28,8 = 50$ см.

Разность между запроектированной шириной платья на талии и шириной полы и спинки на чертеже будет величиной растворов вытачек на талии, разность будет равна $50 - 41 = 9$ см.

Разность между вытачками на поле и спинке распределяется по расчету:

$$\text{вытачка на спинке} = \frac{\text{разность}}{2} - 1 = \frac{9}{2} - 1 = 3,5 \text{ см.}$$

$$\text{вытачка на поле} = \frac{\text{разность}}{2} + 1 = \frac{9}{2} + 1 = 5,5 \text{ см.}$$

По величине растворов построение вытачек производят так: на спинке, от точки m_3 величину раствора вытачки откладывают в равных долях в ту и другую сторону.

$$m_3m_4 = m_3m_5 = \frac{3,5}{2} = 1,8 \text{ см.}$$

Окончание вытачки вверху:

$$Г_5В_1 = 5 \text{ см.}$$

Окончание вытачки внизу:

$$б_3В_2 = 2 \text{ см.}$$

Вытачку вычерчивают через точки $B_1m_4B_2$ и $B_1m_5B_2$ контурными линиями, как показано на чертеже (рис. 53).

На поле, от точки m_8 в сторону середины переда откладывают 1,5 *см*, в сторону бокового шва — остальную часть раствора вытачки.

$$m_8m_9 = 1{,}5 \text{ см};$$
$$m_8m_7 = 5{,}5 - 1{,}5 = 4 \text{ см}.$$

Окончание вытачки вверху:

$$г_1B_3 = 4 \text{ см}.$$

Окончание вытачки внизу:

$$б_4B_4 = 2 \text{ см}.$$

Через точки B_3, m_9, B_4 и B_3, m_7, B_4 вычертить вытачку контурными линиями, как показано на чертеже (рис. 53).

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА ПРЯМОГО РУКАВА

(рис. 54)

Для разработки чертежа рукава строят прямой угол с вершиной в точке *А*, точка *А* исходная для расчетов.

Длина рукава устанавливается по мерке *Др* и откладывается от точки *А* вниз.

$$AH = Др = 61 \text{ см}.$$

Высота оката рукава. Величину оката рукава составляет общая высота проймы плюс 1 *см*, рассчитывается по формуле:

$$AP = MK + MM_1 + 1 = 11{,}3 + 3{,}5 + 1 = 15{,}8 \text{ см}.$$

Линия локтя расположена на половине расстояния между точками *Р* и *Н* минус 1 *см*, откладывается от точки *Р*, рассчитывается по формуле:

$$PЛ = \frac{PH}{2} - 1 = \frac{45{,}2}{2} - 1 = 21{,}6 \text{ см}.$$

Из точек *Р*, *Л* и *Н* провести горизонтальные линии под прямым углом к линии *АН* в ту и другую сторону.

Ширина рукава вверху. Откладывается от точки *А*. Величина ширины рукава складывается из ширины проймы на чертеже и одной шестой части *I Ог*, рассчитывается по формуле:

$$AB = MP + \frac{I\,Ог}{6} = 12{,}5 + \frac{45}{6} = 20 \text{ см}.$$

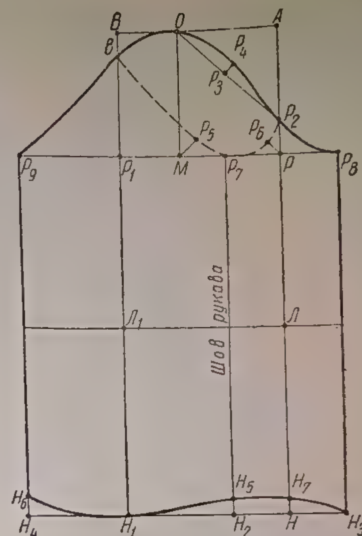


Рис. 54

Из точки *В* вниз проводят вертикальную линию, точки пересечения ее с горизонтальными линиями соответственно обозначают P_1, $Л_1$ и H_1.

Высота надсечки. Откладывают от точки *Р* вверх 4 *см* для всех размеров.

$$PP_2 = 4 \text{ см}.$$

Наивысшая точка оката откладывается от точки *В* по расчету:

$$BO = \frac{AB}{2} - 2{,}5 = \frac{20}{2} - 2{,}5 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Точки *О* и P_2 соединяют прямой линией.

Вспомогательные точки для вычерчивания оката и нижней части оката рукава устанавливаются по следующим

расчетам: точка P_3 расположена на половине расстояния между точками O и P_2, от точки P_3 откладывают вверх 2 *см.*

$$OP_3 = \frac{OP_2}{2};$$
$$P_3P_4 = 2 \text{ см.}$$

От точки B откладывают вниз 3 *см.*

$$Bв = 3 \text{ см.}$$

Точка M определяется по расчету ширины проймы плюс 0,5 *см*, откладывают от точки P.

$$PM = MP + 0{,}5 = 12{,}5 + 0{,}5 = 13 \text{ см.}$$

Точки M и O соединяют прямой линией, из углов M и P проводят линии, делящие углы пополам, на этих линиях откладывают:

$$MP_5 = 3 \text{ см};$$
$$PP_6 = 2 \text{ см.}$$

Линия шва рукава расположена от точки P на расстоянии 5,5 *см* для всех размеров.

$$PP_7 = 5{,}5 \text{ см.}$$

Из точки P_7 вниз проводят под прямым углом вертикальную линию, пересечение ее с линией HH_1 обозначают H_2.

Через точки $в$, O, P_4 и P_2 вычерчивают линию оката, а через точки $в$, P_5, P_7, P_6 и P_2 вычерчивают нижнюю часть оката рукава пунктирными линиями, как показано на чертеже (рис. 54).

Развертка рукава. В таком виде рукав на чертеже представлен сложенным верхней и нижней частями — одна на другую по линии P_7H_2 шва рукава. Нам же нужно получить выкройку в развернутом виде.

Развертку рукава производят по следующим расчетам.

Передняя часть: от точки P откладывают расстояние, [illegible] PP_7, и от точки H расстояние, равное HH_2.

$$PP_8 = PP_7 = 5{,}5 \text{ см};$$
$$HH_3 = HH_2 = 5{,}5 \text{ см.}$$

Точки P_8 и H_3 соединяют прямой линией, между точками [illegible] проводят вогнутую линию, как показано на чертеже [illegible] 54).

Локтевая часть развертывается от точек P_1 и H_1 по [illegible]чинам отрезков P_1P_7 и H_1H_2.

[illegible] P_1P_7 и H_1H_2 равны ширине рукава за минусом 5,5 *см*, использованных в передней части между точками PP_7 и HH_2. Следовательно:

$$P_1P_7 = H_1H_2 - AB - 5{,}5 = 20 - 5{,}5 = 14{,}5 \text{ см.}$$

Исходя из величин отрезков P_1P_7 и H_1H_2 расчет развертки локтевой части производят так:

$$P_1P_9 = P_1P_7 = 14{,}5 \text{ см};$$
$$H_1H_4 = H_1H_2 = 14{,}5 \text{ см.}$$

Точки P_9 и H_4 соединяют прямой линией. Линию оката между точками $вP_9$ вычерчивают слегка вогнутой, как показано на чертеже (рис. 54).

Линия низка оформляется через вспомогательные точки, установленные от точек H_1, H_2 и H_4.

$$HH_7 = 2{,}5 \text{ см};$$
$$H_2H_5 = 2 \text{ см};$$
$$H_4H_6 = 2{,}5 \text{ см.}$$

Через точки H_3, H_7, H_5, H_1 и H_6 вычертить линию низа рукава, как показано на чертеже (рис. 54).

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА РУКАВА УЗКОЙ ФОРМЫ (рис. 55)

Для построения чертежа рукава узкой формы, кроме мерки *Др* снимают две дополнительные мерки — окружность руки на линии локтя (*Ол*) и окружность кисти руки (*Ок*). Эти измерения производят так: окружность локтя *Ол* измеряют при согнутой руке в локте, лента сантиметра не натягивается и не ослабляется.

Мерка записывается в половинном размере.

Окружность кисти руки *Ок* измеряется: для рукава без застежки внизу — по кисти руки; на манжете без застежки — выше кисти руки.

Снятые мерки записывают в половинном размере.

Для нашего примера мерки *Др*, *Ол* и *Ок* взяты следующие:

$$Др \pm 61 \text{ см}, \; Ол = 15 \text{ см и } Ок = 7{,}5 \text{ см.}$$

Построение чертежа и расчеты верхней части рукава, расположение линий локтя и низка производят так же, как и для прямого рукава, поэтому для построения даются только расчет-

ные формулы. Для построения рукава на линии локтя и в низке развертки даны со всеми пояснениями.

Длина рукава

$$AH = Дp = 61 \text{ см}.$$

Высота оката рукава

$$AP = MK + MM_1 + 1 = 11{,}3 + 3{,}5 + 1 = 15{,}8 \text{ см}.$$

Линия локтя

$$PЛ = \frac{PH}{2} - 1 = \frac{45{,}2}{2} - 1 = 21{,}6 \text{ см}.$$

Ширина рукава вверху

$$AB = MP + \frac{1\,Oг}{6} = 12{,}5 + \frac{45}{6} = 20 \text{ см}.$$

Из точки B вниз проводят вертикальную линию под прямым углом к линии AB на пересечении с линией из точки P обозначают P_1.

Высота надсечки

$$PP_2 = 4 \text{ см}.$$

Наивысшая точка оката

$$BO = \frac{AB}{2} - 2{,}5 = \frac{20}{2} - 2{,}5 = 7{,}5 \text{ см}.$$

Вспомогательные точки для вычерчивания оката рукава

$$OP_3 = \frac{OP_2}{2};$$

$$P_3P_4 = 2 \text{ см};$$

$$Bв = 3 \text{ см};$$

$$PM = MP \text{ (ширина проймы) } + 0{,}5 = 12{,}5 + 0{,}5 = 13 \text{ см};$$

$$MP_5 = 3 \text{ см};$$

$$PP_6 = 2 \text{ см}.$$

Линия шва рукава

$$PP_7 = 5{,}5 \text{ см}.$$

Из точки P_7 вниз проводят под прямым углом вертикальную линию, пересечение ее с линией локтя обозначают $Л_3$, а с линией низка — H_3.

Линия переднего сгиба в низке смещается от точки H в направлении локтевого шва на 3 *см*.

$$HH_1 = 3 \text{ см}.$$

Точку H_1 соединяют прямой линией с точкой P, пересечение ее с линией локтя обозначают $Л_1$. Эта линия является линией переднего сгиба.

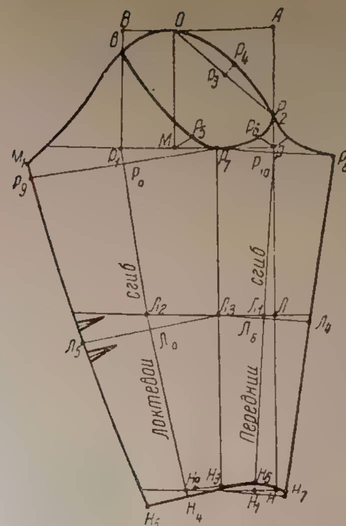


Рис. 55

Линия локтевого сгиба на линии локтя устанавливается от точки $Л_1$ по мерке окружности локтя ($Oл$) плюс 0,5 *см* на свободное облегание, по формуле:

$$Л_1Л_2 = Oл + 0{,}5 = 15 + 0{,}5 = 15{,}5 \text{ см}.$$

Линия локтевого сгиба на линии низка рассчитывается от точки H_1 по мерке $Oк + 0{,}5$, то есть:

$$H_1H_2 = Oк + 0{,}5 = 7{,}5 + 0{,}5 = 8 \text{ см}.$$

Соединяют точки $P_1Л_2$ и $Л_2H_2$, ломаная линия $P_1Л_2$ и $Л_2H_2$ является линией локтевого сгиба. В результате получают линии переднего сгиба и локтевого сгиба, от которых производят развертку рукава для получения чертежа выкройки.

Развертка рукава. Прежде чем приступить к развертке рукава, проводят вспомогательные линии, на которых рассчитывают величины развертки от переднего и локтевого сгибов.

Из точки P_7 опускают перпендикуляр на линию $P_1Л_2$, пересечение обозначают Po, линию продолжают за точку Po; из точки P_7 также опускают перпендикуляр на линию $PЛ_1$, пересечение обозначают P_{10} и линию продолжают за точку P_{10}.

Из точки $Л_3$ опускают перпендикуляр на линию $Л_2H_2$, пересечение обозначают $Ло$, линию продолжают за точку $Ло$; из точки $Л_3$ также опускают перпендикуляр на линию $Л_1H_1$, пересечение обозначают $Л_6$, линию продолжают за точку $Л_0$.

Скос низка рукава устанавливается от точки H_1 на расстоянии 1 *см.*

$$H_1H_6 = 1 \text{ см.}$$

Из точки H_6 в сторону переднего шва под прямым углом к линии $Л_1H_1$ провести линию, а также из точки H_6 через точку H_3 провести линию в сторону локтевого сгиба, на этих линиях развертывают рукав в низке.

Развертка от переднего сгиба рукава, такая же как прямого рукава и по тем же расчетам:

$$PP_8 = PP_7 = 5{,}5 \text{ см.}$$

$$H_6H_7 = H_6H_3 = 3{,}5 \text{ см.}$$

Точки P_8 и H_7 соединить прямой линией, пересечение с линией локтя обозначить $Д_1$. Эта линия является линией переднего среза шва рукава.

Развертку от локтевого сгиба рукава производят по расчетам:

$$Po\ P_9 = Po\ P_7 = 14{,}5 \text{ см;}$$

$$Ло\ Л_5 = Ло\ Л_3.$$

Отрезок $Ло\ Л_3$ измеряют на чертеже:

$$H_4\ H_5 = H_4\ H_3 = 5{,}5 \text{ см.}$$

Соединить прямыми линиями точки H_5, $Л_5$, P_9 и продолжить линию за точку P_9.

$$P_9\ M_1 = 2 \text{ см.}$$

Точка M_1 — вершина локтевого среза шва рукава.

Для оформления локтя на локтевом срезе от точки $Л_5$ на расстоянии 2 *см* в ту и другую сторону строятся, как показано на чертеже, две вытачки длиной 5 *см*, раствор вытачек 1 - 1,5 *см.* Вычертить контурными линиями весь рукав на участке $вM_1$. Линия вычерчивается слегка вогнутой.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ВОРОТНИКОВ

По форме воротники подразделяются на отложные и стоячие, а по конструкции — на цельнокроеные и втачные. Покрой воротников зависит от фасона и имеет очень большое разнообразие.

Отложные воротники могут быть со стойкой или без нее с прямыми или косыми мысиками различной формы и длины, с низкой или глухой застежкой.

Стоячие воротники бывают различной высоты и с различным оформлением лицевой стороны, которая может быть прямой или в различной степени скошенной, с отворотом верхних углов и т. д. Кроме того, воротники делаются прилегающими или свободно отстающими от шеи.

Ниже дается построение чертежей различных воротников.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВОРОТНИКА ПРИ НИЗКОЙ ЗАСТЕЖКЕ (рис. 56)

Строят прямой угол с вершиной в точке A. От точки A откладывают длину воротника, равную мерке окружности шеи (для 48 размера равна 18 *см*).

$$AC = Ош = 18 \text{ см.}$$

От точки A откладывают ширину воротника, равную 7 - 8 *см.*

$$AH = 8 \text{ см.}$$

На линиях AC и AH строится прямоугольник AHH_1C.

Конец воротника устанавливается от точки H_1 на расстоянии 4 - 5 *см.*

$$H_1\ H_2 = 4 \text{ см.}$$

Скос среза стойки берут от точки C на расстоянии 1 - 1,5 *см*, в зависимости от высоты застежки.

$$CC_1 = 1{,}5 \text{ см.}$$

Вспомогательную точку для вычерчивания среза стойки (линии пришива воротника) берут на расстоянии одной трети мерки $Ош$ от точки A.

$$Aa = \frac{Ош}{3} = \frac{18}{3} = 6 \text{ см.}$$

Вычерчивают плавной овальной линией срез стойки от точки а до точки C_1, точку C_1 соединяют прямой с точкой H_2, вычерчивают контурными линиями весь воротник, как показано на чертеже.

Линия пришива. От точки A вправо отмеряется $^1/_3$ расстояния AC и ставится точка a. Затем точки a и C_1 соединяются плавной кривой. Линия AaC_1 образует линию пришива воротника.

Линия мысика. Точки C_1 и H_2 соединяются прямой линией, являющейся линией мысика.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВОРОТНИКА ПРИ ВЫСОКОЙ ЗАСТЕЖКЕ (рис. 57)

Так же, как и в предыдущем примере, строится прямоугольник AHH_1C.

Конец воротника. От точки H_1 откладывают 5 *см*.

$$H_1 H_2 = 5 \text{ см.}$$

Точки H_2 и C соединяют прямой линией.

Выгиб среза стойки воротника на середине при высокой застежке или застежке до верха берут равным 1 - 1.5 *см*.

$$Aa = 1.5 \text{ см.}$$

Вычертить весь воротник контурными линиями, как показано на чертеже (рис. 57)

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВОРОТНИКА В ФОРМЕ ШАЛЬКИ (рис. 58)

Воротник шалькой может быть применен только в фасоне с застежкой спереди.

Для построения чертежа воротника строят полочку лифа платья по расчетам основного чертежа (рис. 53).

На линии середины переда платья в точке $Г_1$ делают припуск для застежки (полузанос), равный 2 *см*.

$$Г_1 C_4 = 2 \text{ см.}$$

Из точки C_4 проводят вниз линию, параллельную линии середины переда, так же из точки C_4 через точку $д_5$ проводят прямую линию, как показано на рисунке 58. Линия $C_4 д_5$ будет линией отворота шальки.

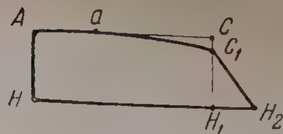


Рис. 56

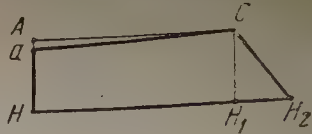


Рис. 57

Длина воротника шалькой устанавливается от точки $д_5$ на продолжении линии $C_4д_5$ по длине вогнутой линии ростка, между точками Aa_1 плюс 1 *см*.

$$д_5 д_8 = Aa_1 + 1 = 7 + 1 = 8 \text{ см.}$$

Из точки $д_8$ под прямым углом к линии $д_5 д_8$ проводят линию в ту и другую сторону, на этой линии откладывают до середины среза стойки от 1 до 4 *см*, в зависимости от прилегания воротника к шее.

$$д_8 д_9 = 1 \text{ см.}$$

Ширину середины воротника устанавливают от точки $д_9$, она может быть взята от 6 до 10 *см*, в зависимости от фасона

$$д_9 д_{10} = 7 \text{ см.}$$

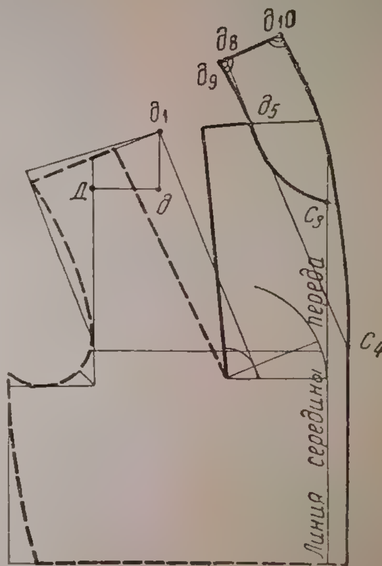


Рис. 58

От точки $д_9$ на точку $д_5$ вычерчивают слегка вогнутой линией срез стойки воротника, а от точки $д_{10}$ до точки C_4 вычерчивают отлет шальки овальной линией, как показано на чертеже (рис. 58).

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ВОРОТНИКА-СТОЙКИ (рис. 59)

Воротники в форме стойки особенно хорошо лежат в изделиях из плотных тканей. Построение чертежа стойки производят на чертежах ростка спинки и горловины полочки, построенных по расчетам основного чертежа (рис. 53).

На чертеже спинки от точки a_1 вверх откладывается вертикальная линия длиной 4 *см* и ставится точка a_2. В зависимости от фасона высота стойки колеблется от 1,5 до 6 *см*. Из точки A вверх проводится вертикальная линия произвольной длины. Затем от точки a_2 влево проводится горизонтальная линия и в точке пересечения ее с вертикальной линией ставится точка A_2.

От точки a_2 влево отмеряется 0,5 *см* и ставится точка a_3. От точки A_2 вниз и влево отмеряется по 0,5 *см* и ставится точка A_3 (см. рис. 59). Точки a_1 и a_3, A и A_3 соединяются прямыми линиями, а точки A_3 и a_3 — слегка вогнутой линией.

Для построения стойки на полочке из точки $д_5$ на продолженной вправо линии плечевого шва откладывается 4 *см* и ставится точка $д_7$. Из этой точки вверх проводится линия длиной 1 *см*, перпендикулярная к линии $д_6 д_7$, и ставится точка $д_8$. Точки $д_8$ и $д_5$ соединяются прямой линией, а вниз от точки $д_8$ через точку $д_7$ проводится плавная кривая, входящая в линию середины полочки.

ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВНОГО ЧЕРТЕЖА ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ (рис. 60)

Покрой платьев с цельнокроеными рукавами в последние годы получил широкое распространение и выполняется в различных вариантах.

Характерная особенность лифа с цельнокроеными рукавами заключается в том, что рукава выкраиваются вместе с полочкой и спинкой, являясь их продолжением.

Длина цельнокроеных рукавов может быть различной и зависит от фасона.

Построение чертежей лифа с цельнокроеными рукавами производится на той же основе, что и лифа с втачными рукавами.

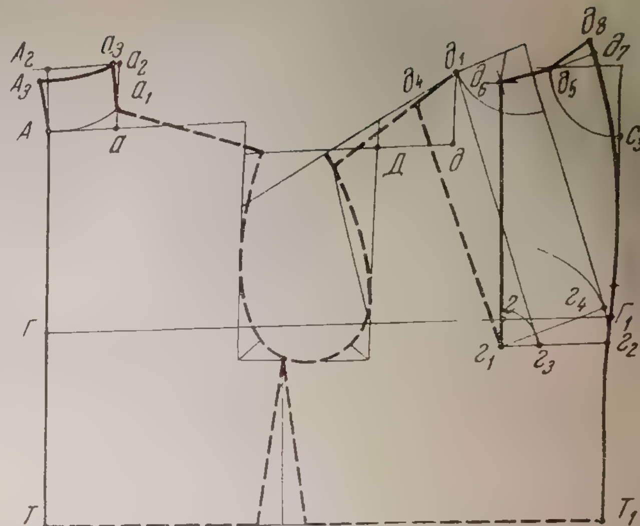


Рис. 59

Ниже дано построение основного чертежа лифа платья 48 размера по меркам и расчетам построения основного чертежа (рис. 53). Для изделий с цельнокроеными рукавами вытачку на выпуклость груди целесообразнее строить не от плечевого среза, а от линии талии. Построение перевода вытачки с плечевого среза на линию талии будет дано ниже.

Ширина платья на линии груди:

$$ГГ_1 = ПОг + пр = 48 + 6 = 54 \text{ см.}$$

Ширина спинки:

$$ГМ = Шс + 1 = 18 + 1 = 19 \text{ см.}$$

Ширина проймы:

$$МР = \frac{1\,Ог + пр}{4} - 0{,}3 = \frac{45 + 6}{4} - 0{,}3 = 12{,}5 \text{ см.}$$

Высота проймы:

$$MK = \frac{I\,Ог}{4} = \frac{45}{4} = 11{,}3 \text{ см}.$$

Высота плеча:

$$KB = В.\,пл = 5 \text{ см}.$$

Высота спинки:

$$BA_1 = 3 \text{ см}.$$

Ширина ростка:

$$Aa = \frac{Ош}{3} + 0{,}7 = \frac{18}{3} + 0{,}7 = 6{,}7 \text{ см}.$$

Высота ростка:

$$aa_1 = \frac{Aa}{3} = \frac{6{,}7}{3} = 2{,}2 \text{ см}.$$

Угол проймы спинки:

$$BK_1 = 1{,}5 \text{ см}.$$

Длина до талии:

$$AT = Дт = 39 \text{ см}.$$

Положение горловины:

$$Дд = РГ \cdot 0{,}2 = 22{,}5 \cdot 0{,}2 + 2 = 6{,}5 \text{ см}.$$

Вершина горловины:

$$дд_1 = \frac{II\,Ог}{8} = \frac{48}{8} = 6 \text{ см}.$$

Длина плечевого среза полы:

$$д_1д_2 = a_1к_1 - 1{,}5 \text{ см}.$$

Угол проймы полы:

$$д_2д_3 = 1{,}5 \text{ см}$$

Расположение выступа груди:

$$Г_1г = \frac{PГ_1}{2} - 1{,}5 = \frac{22{,}5}{2} - 1{,}5 = 9{,}8 \text{ см}.$$

Конец грудной вытачки:

$$гг_1 = 2{,}5 \text{ см}.$$

Вспомогательная точка:

$$г_2\,г_3 = Aa = 6{,}7 \text{ см}.$$

Точки $д_1$ и $г_2$ соединяют прямой линией.

Ширина горловины:

$$д_1\,O = Aa = 6{,}7 \text{ см}.$$

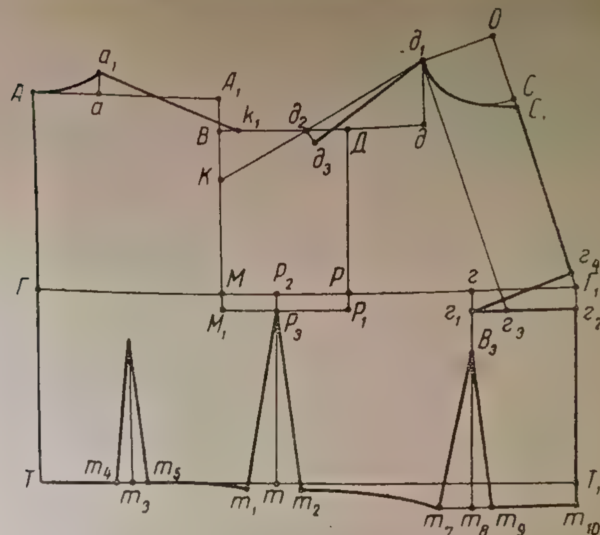


Рис. 60

Точку O соединить с точкой $Г_1$, из точки $г_1$ под прямым углом к линии $OГ_1$ проводят линию, пересечение обозначают $г_1$.

Линия бокового шва:

$$M_1P_2 = \frac{M_1P_1}{3} = \frac{12{,}5}{3} = 4{,}2 \text{ см}.$$

Из точки P_2 под прямым углом к линии MP вниз проводят вертикальную линию, пересечение с линией TT_1 обозначают $т$.

Раствор в боковом шве на линии талии:

$$тт_1 = тт_2 = 2 \text{ см}.$$

Расположение вытачки на талии спинки:

$$Tт_3 = \frac{Tт_1}{2} - 1{,}5 = \frac{21{,}2}{2} - 1{,}5 = 9{,}1 \text{ см}.$$

Раствор вытачки на талии спинки:

$$т_3т_4 = т_3т_5 = \frac{3{,}5}{2} = 1{,}8 \text{ см}.$$

Понижение талии на линии переда:

$$Т_1\ т_{10} = 2\ см.$$

Расположение вытачки на талии полочки устанавливается линией, проведенной из точки $г$ вниз под прямым углом к линии $РГ_1$, пересечение с линией из точки $т_{10}$ обозначают $т_8$. Раствор вытачки на талии полочки:

$$т_8\ т_9 = 1{,}5\ см.$$

$$т_8\ т_7 = 5{,}5 - 1{,}5 = 4\ см.$$

Вычертить прямыми линиями боковые срезы вытачек, как показано на чертеже (рис. 60).

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НАГРУДНЫХ ВЫТАЧЕК В ИЗДЕЛИЯХ

Нагрудная вытачка и вытачки на лифе, расположенные на талии, служат для оформления изделий на фигурах и применяются при разработке различных фасонов платьев, поэтому расположение вытачек может быть различным. Кроме того, вытачки могут быть заменены складками или сборками.

Перемещение нагрудной вытачки на линию талии (рис. 61)

Как показано на рис. 61, для перемещения нагрудной вытачки с плечевого среза на линию талии, линию $Сг_4$ следует продлить вниз от точки $г_4$ на длину, равную длине линии $г_2\ т_{10}$, и поставить точку $т_{11}$.

Точки $г_4$ и $т_{11}$ соединяют прямой линией. От точки $т_{11}$ влево под прямым углом к линии $г_2\ т_{11}$ проводится прямая линия. На этой линии от точки $т_{11}$ отмеряют отрезок $г_1\ г_4$ минус 1,5 *см* и ставят точку $т_{12}$.

Перенос нагрудной вытачки

Точки $г_1$ и $т_{12}$ соединяются прямой линией, на которой от точки $г_1$ отмеряется 4 *см* и ставится точка $е$.

От точки $т_{12}$ влево на продолжении линии $т_{11}\ т_{12}$ отмеряется 7 *см* и ставится точка $т_{13}$. Точки $т_{13}$ и $е$ соединяются прямой линией. В результате между точками $т_{12}$, $т_{13}$ и $е$ получают вытачку, равную вытачке, которая была построена от [illegible]

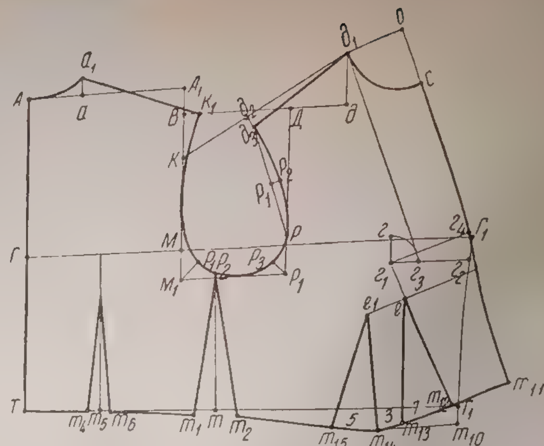


Рис. 61

Положение первоначальной вытачки на линии талии

От точки $т_{13}$ влево на продолжении линии $т_{12}\ т_{13}$ отмерить 3 *см* и поставить точку $т_{14}$. Отмерить от точки $т_{14}$ 5 *см* и поставить точку $т_{15}$. Через точку $е$ провести линию, перпендикулярную к линии $г_4\ т_{11}$, отмерить на ней влево от точки $е$ 5 *см* и поставить точку $е_1$, точки $т_{14}$ и $т_{15}$ соединить прямыми линиями с точкой $е_1$. В результате получим перемещение первоначальной вытачки в сторону бокового шва.

Перемещение нагрудной вытачки на линию горловины (рис. 62)

На рисунке 62 линия $Г_1\ г_2$ от точки $г_2$ продолжается вверх на длину, равную длине линии $г_4\ С_1$, и определяется положение точки $С_3$, которая соединяется с точкой $д_1$ плавной кривой линией.

От найденной новой линии выреза горловины делаются короткие вытачки, расположенные веерообразно, как показано на чертеже пунктиром.

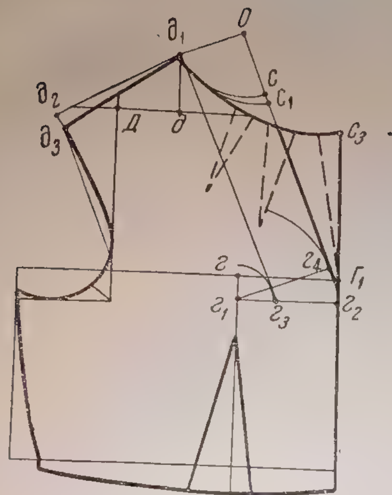


Рис. 62

Вытачки делаются различной длины. Вытачка, расположенная на линии середины переда, должна заканчиваться на уровне точки $г_4$, а каждая последующая укорачивается на 2 *см*.

Количество вытачек может быть различным, но общая сумма их глубины должна равняться разнице между длиной выреза горловины $д_1$ C_1 и $д_1$ C_3.

В зависимости от фасона платья вытачки могут заменяться мелкими складками или сборками.

Перемещение нагрудной вытачки на линию бокового шва (рис. 63)

Построение вытачки на линии бокового шва следует производить на основном чертеже полочки лифа (рис. 53).

По линии бокового шва (рис. 63), от точки P_2 вниз отмеряется 3-4 *см* и ставится точка *в*, которая соединяется с точкой $г_1$ прямой линией.

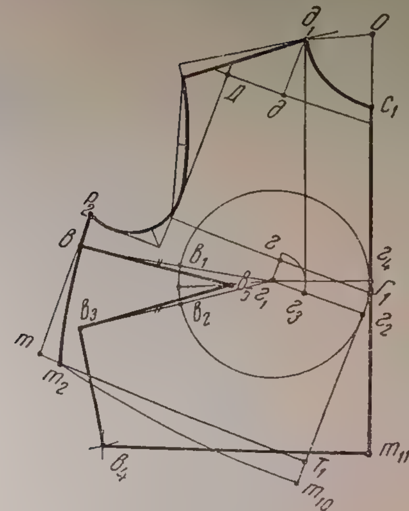


Рис. 63

Радиусом $г_1$ $г_2$ из точки $г_1$ проводится окружность. Пересечение линией окружности линии $г_1в$ обозначается точкой $в_1$. От этой точки вниз откладывается на окружности длина дуги $г_1$ $г_2$ и ставится точка $в_2$.

От точки $г_1$, через точку $в_2$ проводится прямая линия длиной, равной длине линии $г_1$ $в$, и определяется положение точки $в_3$.

По линии, делящей угол $в_1$ $г_1$ $в_2$ пополам, от точки $г_1$ отмеряется 5 *см* и ставится точка $в_5$. Точки $в$, $в_5$ и $в_3$ соединяются прямыми линиями, которые являются контурными линиями вытачки.

В связи с перемещением нагрудной вытачки к линии бокового шва, должно соответственно измениться положение линии середины переда, линии талии лифа и имеющейся на ней вытачки.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ (рис. 64)

Разработку чертежа лифа с цельнокроеными рукавами, как указывалось выше, ведут на базе основного чертежа лифа, построенного по расчетам на рисунке 60. Для расчетов длины и ширины рукава в локте и низке берут мерки *Др*, *Ол* и *Ок*.

Для нашего примера взяты мерки:

$$Др = 61 \text{ см}, \; Ол = 15 \text{ см и } Ок = 9 \text{ см}.$$

Линия среднего шва рукава спинки лифа строится так: линию плечевого среза спинки $а_1 к_1$ продолжают в сторону полы, на этой линии откладывают мерку длины рукава от точки $К_1$.

$$К_1 К_4 = Др = 61 \text{ см}.$$

Из точки $К_4$ радиусом $К_1 К_4$ проводят дугу вниз, на дуге откладывают от 12 до 15 *см* для смещения среднего шва в низке.

$$К_4 К_5 = 15 \text{ см}.$$

Соединяют прямой линией точки $К_1$ и $К_5$.

На этой линии устанавливают линию локтя от точки $К_5$ по расчету:

$$К_5 К_6 = 1 \text{ см};$$

$$К_6 Л_1 = \frac{Др}{3} + 2,5 = \frac{61}{3} + 2,5 = 22,8 \text{ см}.$$

Из точки $Л_1$ проводят под прямым углом линию локтя и из точки $К_6$ линию низка.

Вспомогательная точка для вычерчивания среднего шва устанавливается от точки $К_1$.

$$К_1 К_2 = 1 \text{ см}.$$

Через точки *А*, $а_1$, $К_2$, $Л_1$ и $К_6$ вычертить линию среднего шва, как показано на чертеже (рис. 64).

Ширина рукава в локте рассчитывается от точки $Л_1$ по мерке *Ол* плюс 2 *см*.

$$Л_1 Л_2 = Ол + 2 = 15 + 2 = 17 \text{ см}.$$

Ширина рукава в низке рассчитывается от точки $К_6$ также по мерке *Ок* плюс 1,5 *см*.

$$К_6 К_7 = Ок + 1,5 = 9 + 1,5 = 10,5 \text{ см}.$$

Точки $К_7$ и $Л_2$ соединяют несколько вогнутой линией.

Линия разреза для ластовицы устанавливается на пройме от точек $М_1$ и $Р_1$.

Разрез на спинке.

$М_1 М_2 = 1,5$ *см*, величина постоянная для всех размеров.

Разрез на полочке.

$Р_1 Р_4 = 3$ *см*, величина также постоянная для всех размеров.

Расположение бокового шва на пройме устанавливается на половине расстояния между точками $М_2$ и $Р_4$.

$$М_2 Р_3 = \frac{М_2 Р_4}{2} = \frac{8}{2} = 4 \text{ см}.$$

Линия разреза на боковых срезах устанавливается по величине расстояния между точками $М_2$ и $Р_4$, равного 8 *см*.

От точек $М_2$ и $Р_4$ откладывают на линии боковых срезов по 8 *см*.

$$М_2 М_3 = 8 \text{ см}.$$

$$Р_4 Р_5 = 8 \text{ см}.$$

Точки $М_3$, $М_2$ и $Р_5$, $Р_4$ соединяют прямыми линиями, эти линии будут линиями разрезов для ластовицы.

Точка $Л_2$ и $М_3$ также соединяют линией.

Линию среднего шва рукава полочки строят в следующем порядке: линию плечевого среза от точки $д_1$ через точку $д_3$ продлить, на этой линии откладывают длину рукава полочки по длине рукава спинки от точки $д_3$.

$$д_3 д_7 = К_1 К_4 = 61 \text{ см}.$$

Из точки $д_7$ радиусом $д_3 д_7$ проводят дугу вниз, на этой дуге откладывают от точки $д_7$ 12-15 *см*.

$$д_7 д_8 = 15 \text{ см}.$$

Точку $д_8$ соединить прямой с точкой $д_3$, от точки $д_8$, откладывают вверх 1 *см*.

$$д_8 д_9 = 1 \text{ см}.$$

Линию локтя устанавливают от точки $д_9$ по расстоянию между точками $К_6 Л_1$ на рукаве спинки.

$$д_9 Л_3 = К_6 Л_1 = 22,8 \text{ см}.$$

Из точек $д_9$ и $Л_3$ восстанавливают перпендикуляры, на которых откладывают ширину рукава в низке на линии локтя по расчету:

$$д_9 д_{10} = Ок - 1,5 = 9 - 1,5 = 7,5 \text{ см}.$$

$$Л_3 Л_4 \; Ол - 2 = 15 - 2 = 13 \text{ см}.$$

Точки $д_{10}$ и $Л_4$, $Р_5$ соединяют вогнутыми линиями.

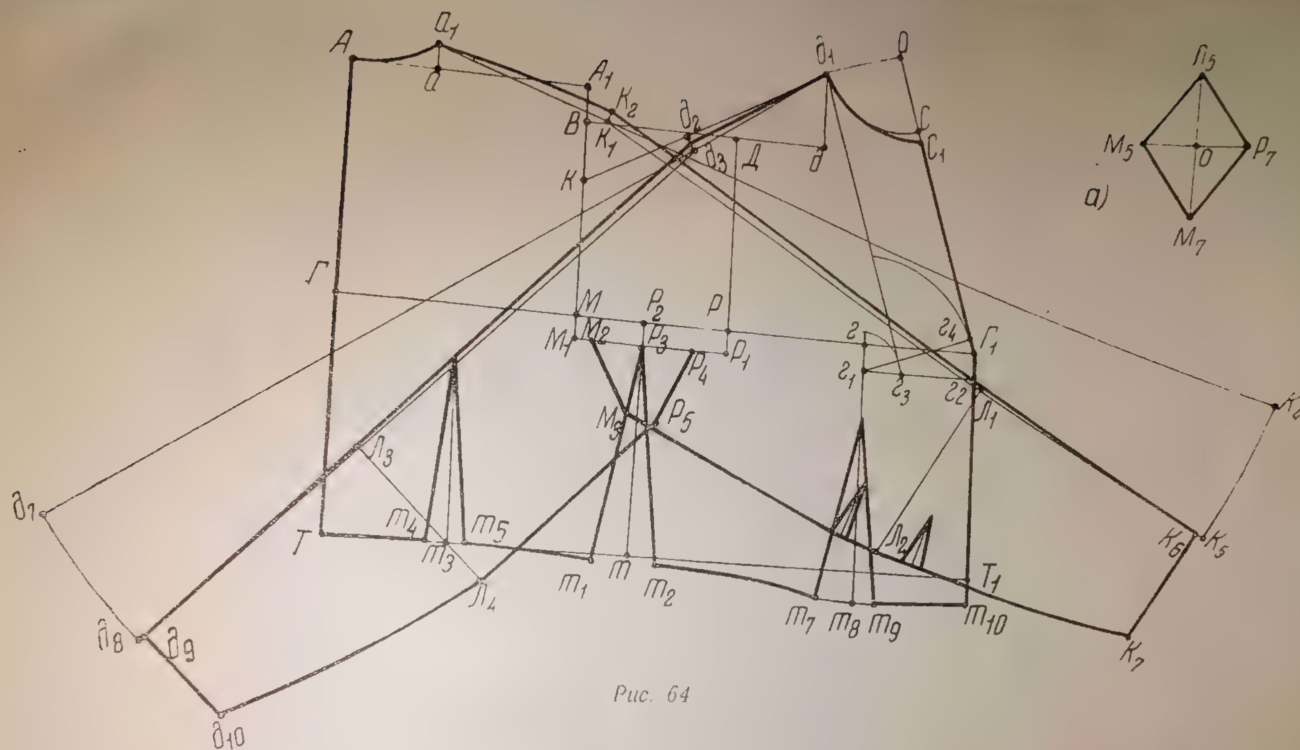


Рис. 64

От точки $д_3$ вверх откладывают 1 *см* и вычерчивают контурными линиями средний и нижний швы рукава и низок рукава, как показано на чертеже (рис. 64).

Для оформления рукава на линии локтя на половинке рукава спинки строят две складки или вытачки, которые располагают справа и слева от локтевой линии на расстоянии 3 *см*. Ширина раствора вытачек — по 1,5 *см*, а длина каждой из них 4-5 *см*.

Построение чертежа ластовицы производят по расчету. Для этого проводят две взаимно перпендикулярные линии, пересечение обозначают точкой *О*. Точка *О* исходная для расчетов:

$$ОЛ_5 = ОМ_7 = М_2 М_3 = 8 \text{ см};$$

$$ОМ_5 = ОР_7 = \frac{М_2Р_1}{2} = \frac{8}{2} = 4 \text{ см}.$$

Точки $Л_5$, $Р_7$, $М_7$ и $М_5$ соединяют прямыми линиями, как показано на чертеже (рис. 64*а*).

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ И ВСТАВНЫМ БОЧКОМ (рис. 65)

Вставной бочок является разновидностью ластовицы. Правила построения общего чертежа лифа с цельнокроеными рукавами такие же, как в основном чертеже (рис. 64).

Построение бочка надлежит производить в следующей последовательности: от точки M_1 вправо, а от точки P_1 влево откладывается по 1 *см* и находятся точки M_2 и P_4. Точка M_2 соединяется прямой линией с точкой $Л_2$, а точка P_4 — с точкой $Л_4$.

Из точек M_2 и P_4 опускаются вертикальные линии на линию талии и находятся точки m и m_1.

От точек m и m_1 устанавливают растворы вытачек по расчету:

$$mm_2 = 2\ см;$$
$$mm_{11} = 1\ см;$$
$$m_1\ m_3 = 2\ см;$$
$$m_1\ m_{12} = 1\ см.$$

Точки m_2 и m_{11} соединяют прямыми линиями с точкой M_2, а точки m_3 и m_{12} соединяют с точкой P_4, как показано на чертеже.

На середине линии $M_2\ P_4$ ставится точка P_2, от которой вверх проводится вертикальная линия. На этой линии от точки P_4 радиусом $P_4\ Л_4$ делается засечка и ставится точка P_3. Затем P_3 соединяется прямыми линиями с точками M_2 и P_4. Так образуется верх вставного бочка (рис. 65).

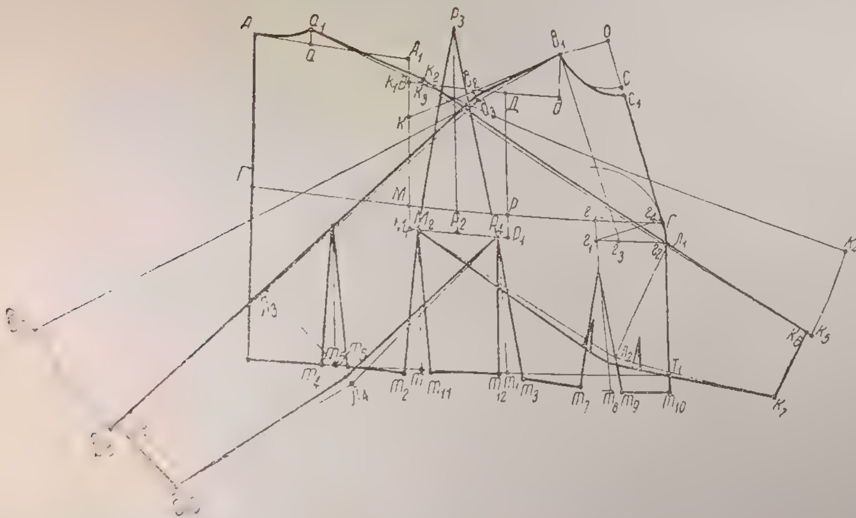


Рис. 65



Рис. 66

РАЗРАБОТКА ФАСОНОВ ПЛАТЬЕВ НА БАЗЕ ОСНОВНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ

Чертежи и выкройки платья по рисунку или задуманному фасону разрабатывают на основных чертежах лифа, юбки, рукавов и воротников платья; по меркам, снятым с женщины, для которой предназначается это платье.

Для построения основных чертежей лифа, юбки и рукавов платья снимают с заказчицы все мерки, необходимые для построения основного чертежа платья (рис. 53 и 60), устанавливают величину общей прибавки «*пр*»; на основе снятых мерок и общей прибавки производят расчеты и построение чертежей.

Ниже дана разработка четырех фасонов платьев на базе основных чертежей.

ПЛАТЬЕ ИЗ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ ТКАНЕЙ (рис. 66)

На рисунке изображено платье из хлопчатобумажной ткани, отрезное по талии, с поясом. Спинка по середине цельная, застежка двубортная. Нагрудная вытачка перемещена к боковому шву. По линии талии на спинке и полочке — вытачки; вытачки от плечевых швов на спинке, рукава полудлинные на манжетах, воротник отложной. Юбка двухшовная, с боков по линии притачки к лифу слегка присобрана.

Построение чертежа спинки и полочки лифа (рис. 67)

Основной чертеж полы и спинки лифа дан на рис. 60.

Построение спинки совпадает с построением основного чертежа по линиям середины спинки, ростку, линии талии и боковому срезу. На линии плечевого среза для данного фасона проектируется вытачка на выпуклость лопаток. Расположение вытачки на плечевом срезе (рис. 67) может быть взято от a_1 на расстоянии от 2 до 5 *см*. При этом вместо одной вытачки могут быть 2 или 3 вытачки или складки. Раствор вытачек от 1 до 2 *см*; для нашего примера вытачка расположена от точки a_1 на расстоянии 4 *см*. Направление вытачки параллельно линии середины спинки, длина — 7 *см*, раствор вытачки 2 *см*.

$$a_1\ a_2 = 4\ см;$$
$$a_2\ a_4 = 7\ см;$$
$$a_2\ a_3 = 2\ см.$$

Стороны вытачек уравнивают $a_4a_3 = a_4a_2$. На величину раствора вытачки удлиняют плечевой срез в точке K_1.

$$K_1\ K_4 = 2\ см.$$

Вычерчивают вытачку, плечевой срез и пройму, как показано на чертеже.

Построение чертежа полочки лифа платья не совпадает с основным чертежом по линии бокового среза, талии и переда

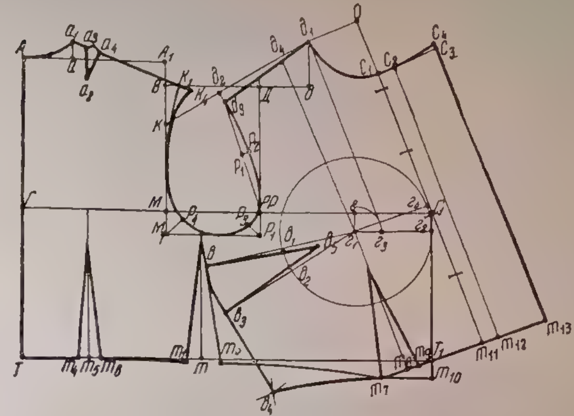


Рис. 67

полочки от точки $Г_1$ до низа, так как вытачка запроектирована от бокового среза.

Построение вытачки с бокового среза дано на рис. 63, которым следует пользоваться. Остальное построение производят так: линию переда $C_1\ г_4$ продолжают вниз, на этой линии от точки $г_4$ откладывают расстояние между точками $г_2\ m_{10}$, получают точку m_{11}. Из точки m_{11} проводят линию под прямым углом вниз и в другую сторону, от точки m_{11} находят новое расположение вытачки на линии талии по отрезку $m_{10}\ m_8$ основного чертежа.

$$m_{11}\ m_8 = m_{10}\ m_8\ \text{(основного чертежа)}.$$

Раствор вытачки также откладывают по основному чертежу, то есть $m_8\ m_9 = 1{,}5$ и $m_8\ m_7 = 3{,}5$. Точку m_8 соединяют прямой с точкой $г_1$, от точки $г_1$ вниз откладывают 4 *см* и получают точку $В_3$, которая будет являться концом вытачки. Вычерчивают вытачку и уравнивают ее стороны по расчету $В_3\ m_7 = В_3\ m_9$; точку m_7 соединяют с точкой $В_4$ линией, как показано на чертеже (рис. 67).

Для построения контуров борта полочки от точки $С_1$ вправо проводится линия длиной 7-8 *см* перпендикулярно к линии середины и ставится точка $С_2$, а от точки m_{11} также вправо проводится линия длиной 9-10 *см* и находится точка m_{12}, которая с точкой $С_2$ соединяется прямой линией.

От точки $С_2$ вниз откладывается 1,5 *см* и ставится точка $С_3$. Точки $С_1$ и $С_3$ соединяются плавной кривой, которая образует линию выреза горловины.

Для построения контуров и определения размеров подборта по линии плечевого среза от точки $д_1$ влево отмеряется 4 *см* и ставится точка $д_4$. От точки m_{11} влево отмеряется 4 *см* по линии талии и ставится точка m_{13}. Соединением точек $д_4$ и m_{13} плавной пунктирной линией выпуклостью вправо определяется положение левого края подборта. Правая его часть соответствует контуру борта.

Построение чертежа рукава (рис. 68)

Определение контуров и размеров рукава также производится с использованием основного чертежа, изображенного на рис. 54. На этом чертеже, который должен быть составлен по соответствующим меркам, от точки *О* вниз откладывается длина рукава (для данного фасона платья 45 *см*). Затем контурная линия низа рукава соответственно переносится вверх, как показано на рис. 68.

Построение чертежа манжеты (рис. 69а)

Вычерчивается прямоугольник шириной 12 *см* и длиной [illegible] *см*, на который наносится линия сгиба и положение долевой ткани.

Построение чертежа воротника (рис. 69б)

Для построения чертежа воротника вычерчивается прямо[illegible]ной 15 *см* и длиной для 48 размера 35 *см*, на [illegible] наносятся линии сгиба и положения долевой нити ткани.

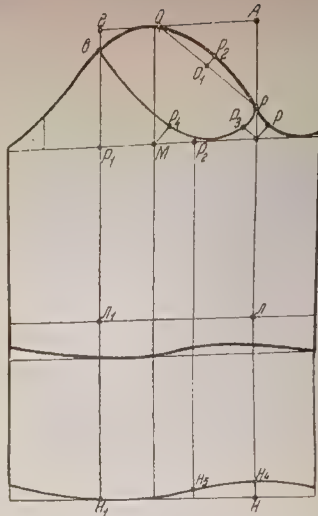


Рис. 68

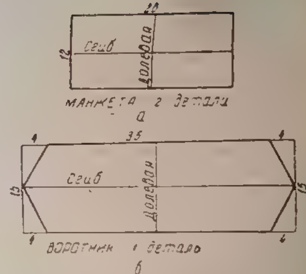


Рис. 69

Из углов прямоугольника на линиях длины отмеряется по 4 *см* и найденные точки соединяются прямыми линиями с точками пересечения линии сгиба.

Построение чертежа юбки (рис. 70)

Вычерчивание деталей юбки производится на основном чертеже, изображенном на рис. 53.

Для построения заднего и переднего полотнища юбки от точки m_2 по линии талии вправо отмерить 15 *см* на сборки для фасона и найденную точку обозначить буквой m_{10}. По линии бедер от точки *б* отложить вправо 12 *см* и поставить точку $б_2$, а по низу юбки от точки $Н_2$ отложить 9 *см* и поставить точку $Н_7$. Припуск от точки $Н_2$ до $Н_7$ дан на расширение юбки внизу. Точки m_2, m_{10}, $б_2$, $Н_7$ и $Н_2$ соединить прямыми линиями.

Чертеж переднего полотнища по основному чертежу строится в следующей последовательности.

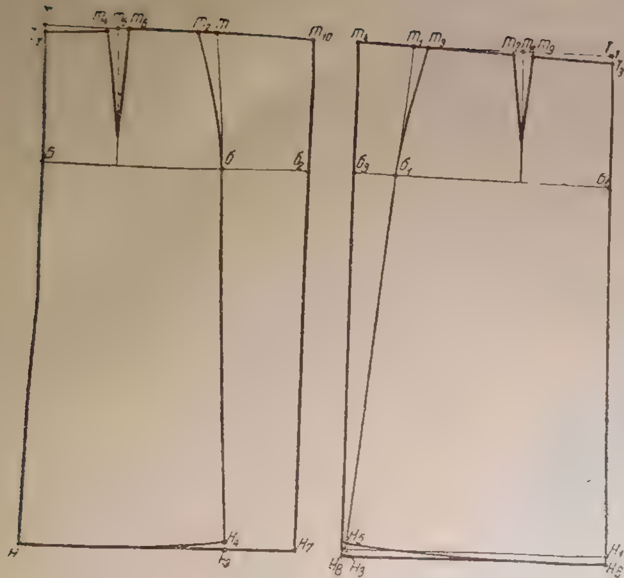


Рис. 70

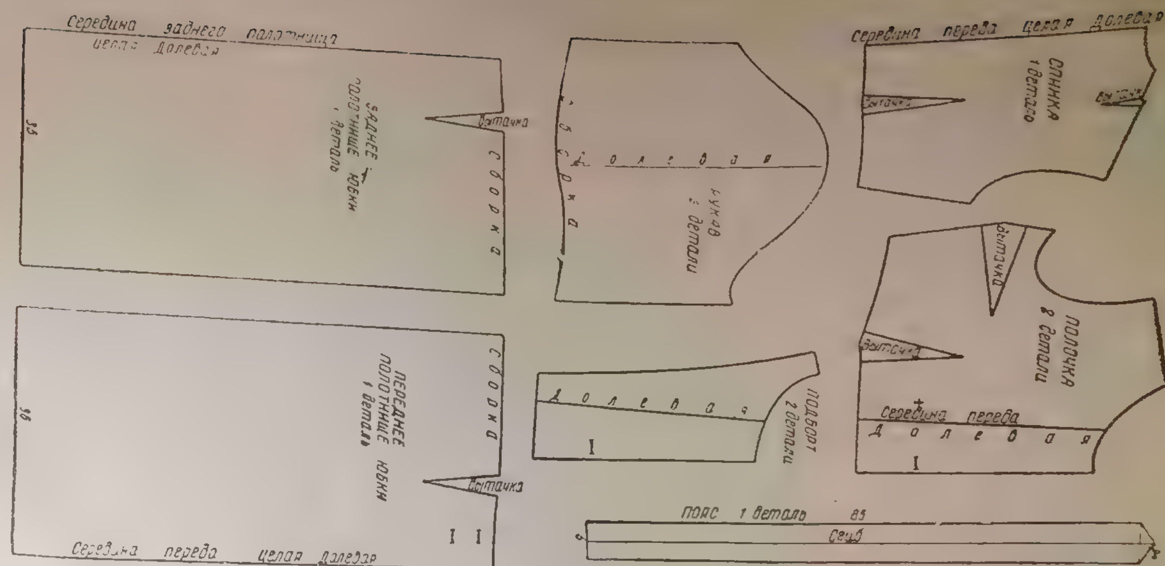


Рис. 71

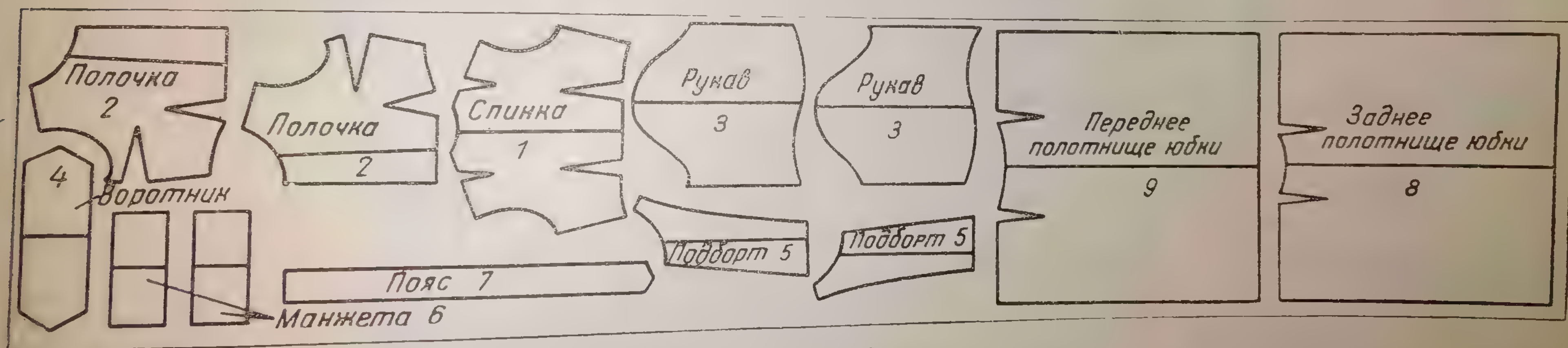


Рис. 72

От точки m_3 влево отложить на сборки для фасона по [illegible] талии 10 *см* и поставить точку m_4. От точки $б_1$ по [illegible] бедер влево отложить 6 *см* и поставить точку $б_3$. От [illegible] H_3 по линии низа отложить влево и вниз по 1 *см* и поставить точку H_8. От точки H_1 отложить вниз 1 *см* и поставить [illegible] H_6.

Точки m_1, H_8 и H_6 соединить прямыми линиями, образующими линию бокового шва и низа юбки.

На рис. 71 изображены чертежи выкроек всех деталей платья, за исключением воротника и манжет, которые даны на рис. 69, а на рис. 72 — раскладка выкроек на ткани (расход ткани 3 *м* 80 *см* при ширине 75 *см*).

ХАЛАТ ИЗ МАХРОВОЙ ТКАНИ (рис. 73)

На рисунке изображен [illegible] халат из махровой ткани свободного покроя, с поясом. Рукава втачные, полудлинные, с цельнокроеными отворотами, воротник шалью, карманы накладные, спинка цельная.

Построение чертежа спинки халата (рис. 74)

Построение чертежа спинки халата производят на базе основного чертежа, разработанного по снятым меркам и общей прибавке.

Линии середины спинки, ростка, плечевого среза и проймы совпадают с линиями основного чертежа; линии бока, длина и линия талии не совпадают с линиями основного чертежа.

Линия талии опущена для фасона вниз на 3 *см*.

$$TT_2 = 3 \text{ см}.$$

Из T_2 восстанавливают перпендикуляр и пересечение его с линией бока обозначают m_{12}.

На линии талии спинку расширяют на 1,5 *см* против основного чертежа.

$$m_{12}m_2 = 1{,}5 \text{ см}.$$

На линии бедер спинку расширяют на 4 *см* против основы.

$$б_1б_{12} = 4 \text{ см}.$$

Длина халата может быть взята длиннее обычного платья на 20-25 *см*.

$$HH_2 = 25 \text{ см}.$$

Ширина спинки внизу для 48 размера 35 *см*.

$$H_2H_3 = 35 \text{ см}.$$

Для выравнивания линии низа спинки от точки H_3 вверх откладывают 1 *см*.

$$H_3H_5 = 1 \text{ см}.$$

Вычертить контурными линиями всю спинку, как показано на чертеже (рис. 74).

Построение чертежа полочки (рис. 75)

От точки m_{10} по середине переда отложить вниз 3 *см* и поставить точку m_{13}. От точки m_2 вниз отложить 3 *см* и поставить точку m_{14}. От нее влево отложить 1 *см* и поставить точку m_{15}.

Точки m_{12} и m_{12} соединить прямой [illegible]

[illegible]

Линия низа смещается [illegible] на величину удлинения спинки [illegible]. [illegible] ставятся точки H_2 и H_{11}. От точки H_3 отложить влево 12 *см* и поставить точку H_{12}.



Рис. 73

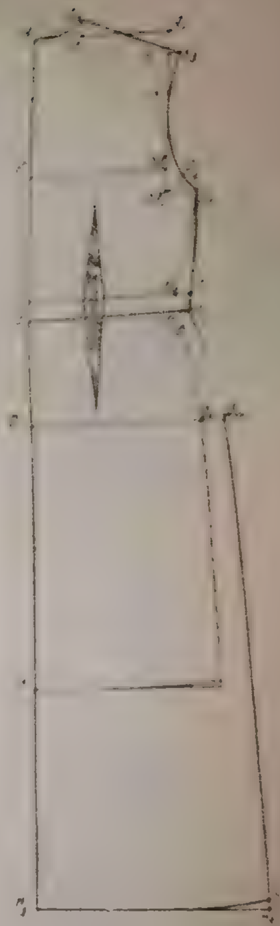


Рис. 74

Точки P_2, m_{13} и $б_3$ соединить выпуклыми линиями. Точки $б_3$ и H_{12} — прямой линией. Линия $P_2\, m_{13}\, б_3\, H_{12}$ образует линию бокового шва.

От точки m_{13} вправо по линии талии откладывают 12 *см* и ставят точку C_4. От точки H_{11} вправо по линии низа отложить 12 *см* и поставить точку H_{13}. Точки C_4 и H_{13} соединяют прямой линией, образующей линию края борта.

От точки H_{12} вверх по линии бокового шва отложить 3 *см* и поставить точку H_{14}. Точки H_{13} и H_{11} соединить прямой линией, а точки H_{11}, H_9 и H_{14} — плавной кривой. Линия $H_{13} H_{11} H_9 H_{14}$ образует линию низа.

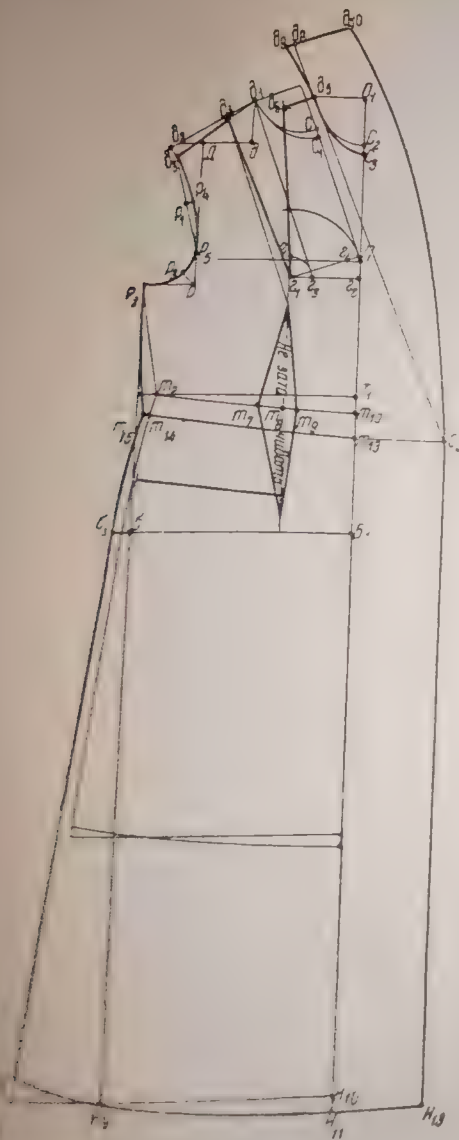


Рис. 75

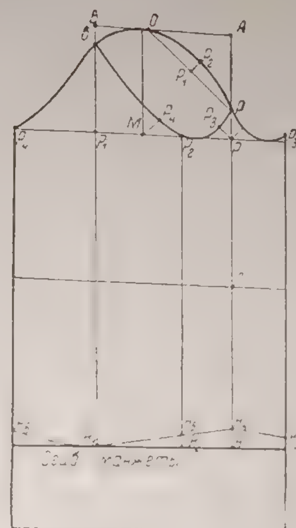


Рис. 76

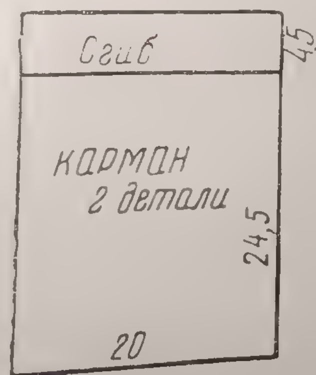


Рис. 77

Положение проймы, нагрудной вытачки и линии плечевого шва не меняется.

Для построения чертежа воротника точки C_4 и ∂_5 соединить вспомогательной прямой линией, которую следует продлить вверх на величину ростка спинки плюс 1 *см* и поставить точку ∂_8. От точки ∂_8 влево под прямым углом отложить 1 *см* и поставить точку ∂_9 (это расстояние может колебаться от 1 до 3 *см*). Точку ∂_9 соединить плавной кривой с точкой ∂_5. Затем от точки ∂_8 отложить 9 *см* и поставить точку ∂_{10} (это расстояние может колебаться от 7 до 12 *см*.). Точку C_4 соединить плавной кривой с точкой ∂_{10} таким образом, чтобы в точке ∂_{10} был прямой угол, как показано на рис. 75.

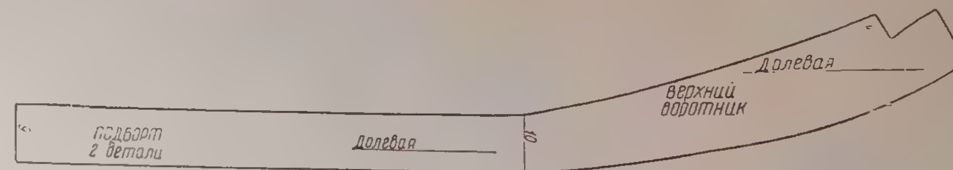


Рис. 78

Построение чертежа рукава (рис. 76)

В основном чертеже рукава к общей длине добавляется 12 *см* на отворот манжеты; других изменений контурных линий против основного чертежа не производится.

Построение чертежа кармана (рис. 77)

Карман вычерчивается в виде прямоугольника размером 20 × 24,5 *см* с нанесением линии сгиба ткани для подшивки его верхней части (4,5 *см*).

Построение чертежа подборта (рис. 78)

Чертеж подборта строится на чертеже бортовой части полочки. Линии борта совпадают с линиями борта полочки. Внутренний край подборта расположен внизу на расстоянии 9 *см* от среза, а на линии талии на 10 *см* от края борта, вверху — на расстоянии 4 *см* от точки ∂_5.

Построение чертежа пояса (рис. 79)

Чертеж пояса строится только на одну его половину, вторая половина имеет такие же контуры и размеры. Построение чертежа начинается с вычерчивания прямоугольника размером 80 × 12 *см*. Затем с левой стороны строится мысик с выступом 3 *см*.

Детали выкроек халата (рис. 80)

На рисунке показаны выкройки деталей халата, спинки, полочки и рукавов.

Раскладка деталей на ткани (рис. 81)

Расход ткани на халат, как показано на раскладке, составляет 3 *м* 20 *см* при ширине 140 *см*.

ЛЕГКОЕ ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ (рис. 82)

Изображенное на рисунке платье из хлопчатобумажной ткани с поясом имеет плотно облегающий, отрезной по линии талии лиф. Юбка пышная одношовная, с двумя накладными карманами. Рукава короткие, цельнокроеные.

Построение чертежа спинки (рис. 83)

Для построения чертежа спинки лифа используется основной [illegible], изображенный на рис. 60.

Чтобы придать рукавам округлую форму на плечах, плечевой [illegible] следует сместить на 1 *см* в сторону переда.

[illegible] этого из точек a_1 и K_2 вверх откладывается по 1 *см* [illegible] точки a_2 и K_1. Из точки a_2 через точку K_1 про[illegible] линию.

[illegible] точки a_2 на расстоянии 3 *см* по плечевому срезу строят [illegible]. Длина вытачки 7 *см*. Раствор вытачки 2 *см*. За счет [illegible] вытачки от точки K_1 удлиняют линию плечевого среза [illegible] *см*.

$$K_1K_4 = 2 \text{ см}.$$

[illegible] точки K_1 откладывают припуск для цельнокроеного [illegible]

$$K_4K_5 = 3,5 \text{ см}.$$

[illegible] точки K_5 под прямым углом проводят линию вниз, на [illegible] откладывают от 0,5 до 3 *см* для округлости плеча.

$$K_5K_6 = 2 \text{ см}.$$

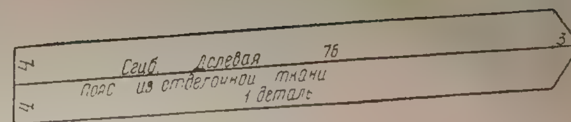


Рис. 79

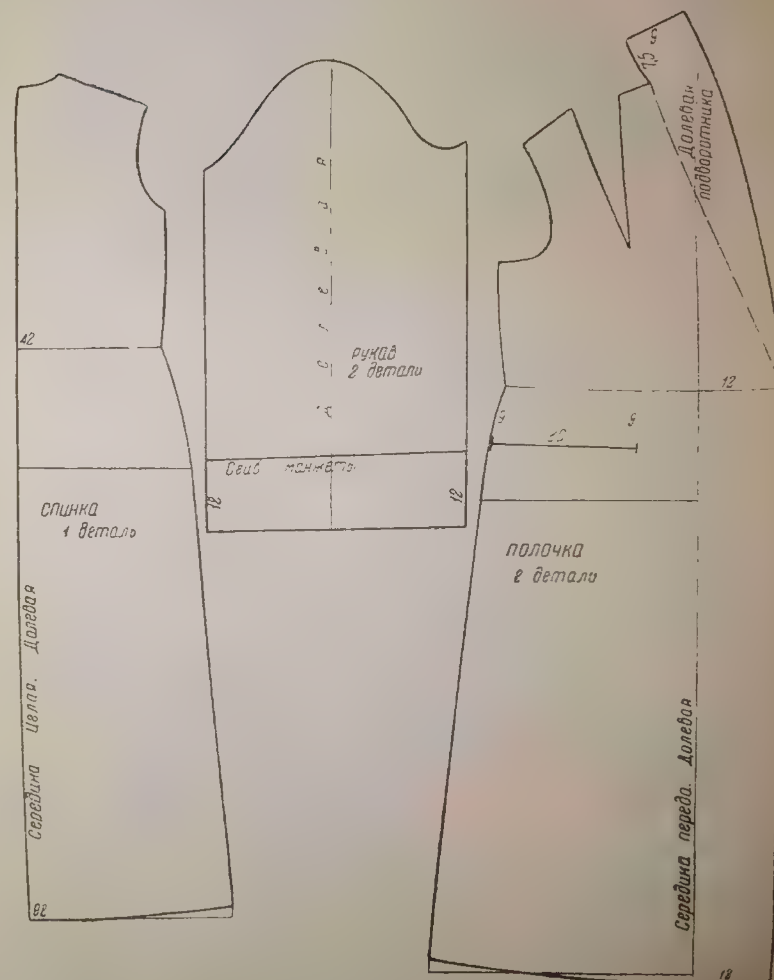


Рис. 80

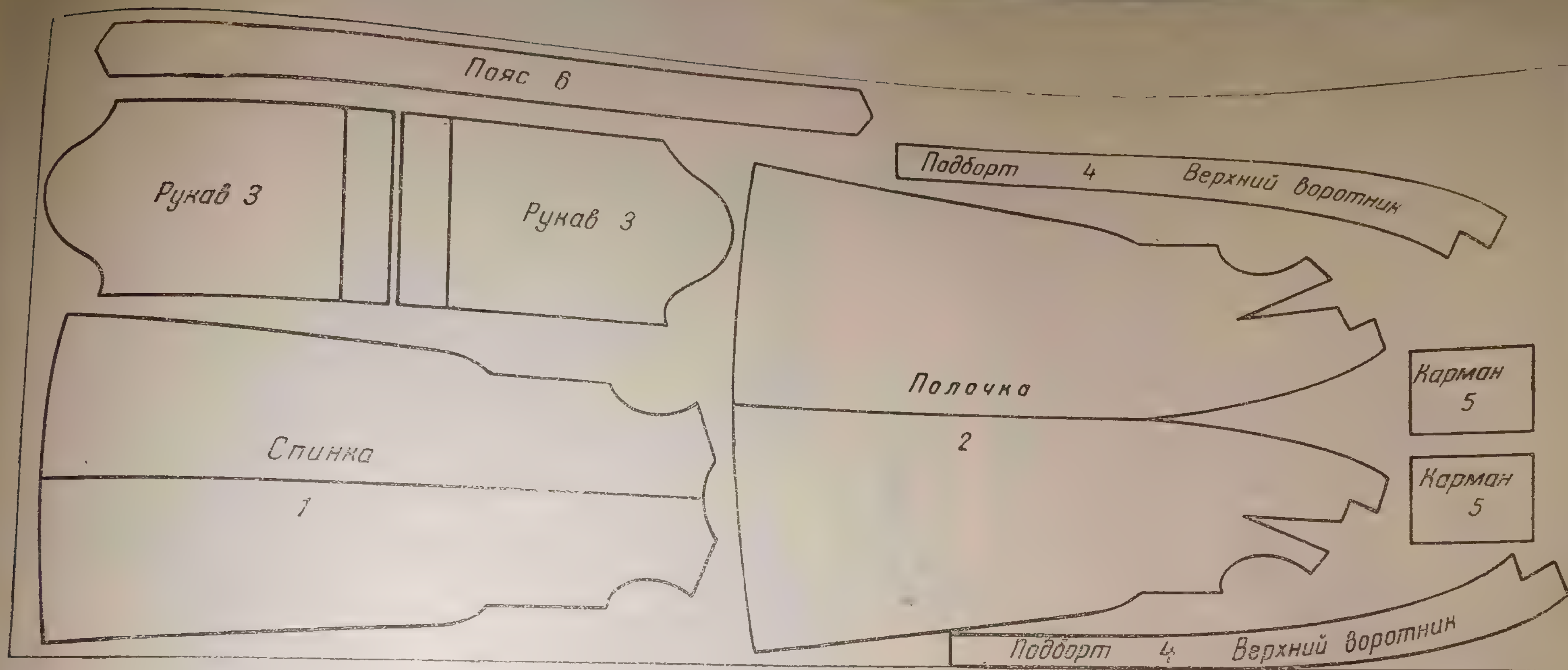


Рис. 81

От точки M вниз откладывается 3,5 *см* и находится точка M_1. От этой точки, в свою очередь, откладывается вправо 4 *см*, вверх — 1,5 *см* и определяется положение точек P_2 и M_2. От точки P_2 отложить вверх 1,5 *см* и поставить точку P_3. От точки K_5 вниз под прямым углом отложить 2 *см* и обозначить точкой K_6. Точку K_1 через точку K_4 соединить плавной кривой с точками K_6 и P_3.

Лиф платья по талии плотно облегающий, поэтому в боковом срезе спинки от точки m_1 снимают 1 *см*. Вытачку на талии спинки целесообразно сместить в сторону середины спинки на 1,5 *см*, конец вытачки оставляют по основному чертежу, как показано на чертеже (рис. 83).

Построение чертежа полочки (рис. 84)

Для построения чертежа полочки используется основной чертеж, изображенный на рис. 60. Нанесение линий фасона на этот чертеж следует начинать с перенесения нагрудной вытачки на линию бокового шва.

От точки P_2 вниз по линии бокового шва откладывается 3-4 *см* и ставится точка $в$, которая соединяется прямой линией с точкой $г_1$. Из точки $г_1$ радиусом $г_1г_2$ проводится окружность. Точка пересечения линий окружности с линией $г_1в$ обозначается буквой $в_1$. От этой точки вниз откладывается длина дуги $г_4г_2$ и определяется положение точки $в_2$. Через точки $г_1$ и $в_2$ прово-



Рис. 82

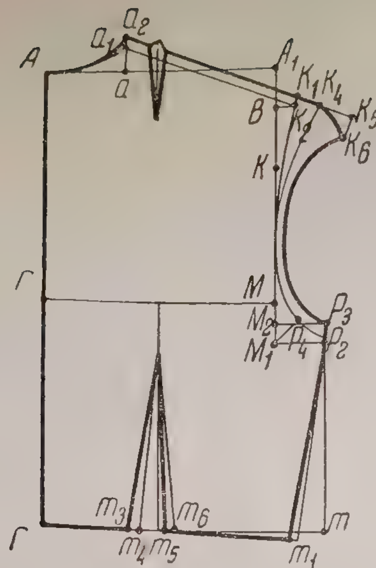


Рис. 83

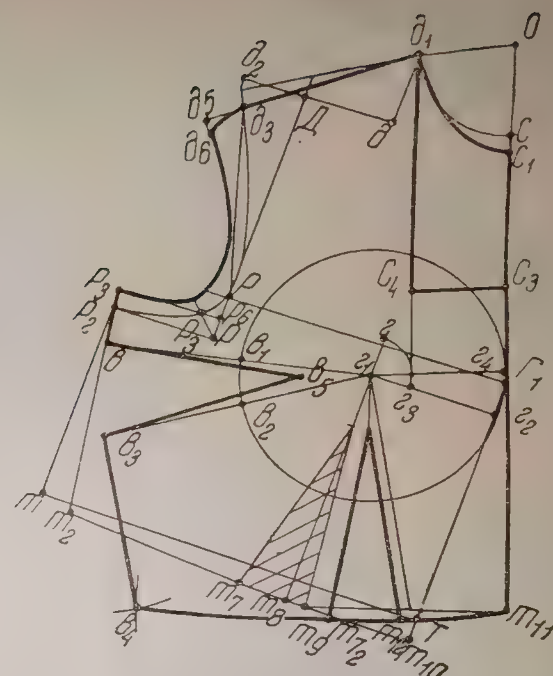


Рис. 84

дится прямая линия, равная длине линии $г_1в$, и находится точка $в_3$.

По линии, делящей пополам угол $в_1г_1в_2$, от точки $г_1$ откладывается 5 *см* и определяется положение точки $в_5$.

Точки $в$, $в_5$ и $в_3$ соединяются прямыми линиями, которые образуют контур вытачки. Перенесение нагрудной вытачки на линию бокового шва изменяет положение линии середины переда и линии талии лифа.

Линия середины переда $Г_1т_{10}$ должна иметь направление, соответствующее направлению линии $ОГ_1$. Для этого линия $ОГ_1$ продолжается вниз на длину, равную длине $Г_1т_{10}$, и находится положение точки $т_{11}$. Из точки $т_{11}$ радиусом, равным линии $т_{10}т_2$, и из точки $в_3$ радиусом, равным линии $вт_2$, делаются засечки и определяется положение точки $в_4$.

Точки $в_3в_4$ соединяют прямолинейно, а $в_4т_{11}$ соединяют плавной кривой линией. Соответственно изменению положения середины переда и талии лифа должно быть изменено положение вытачки на линии талии.

Для построения контура рукава линию $д_1д_3$ продлить влево от точки $д_3$ на 3 *см* и поставить точку $д_5$, от которой вниз под прямым углом отложить 2 *см* и найти положение точки $д_6$.

От точки $Р_2$ вверх отложить 2 *см* и поставить точку $Р_3$. Точки $д_3$, $д_8$ и $Р_3$ соединить плавными кривыми линиями, как показано на чертеже.

Линии выреза горловины определяются в следующей последовательности.

От точки $д_1$ вниз по линии $д_1г_3$ отмеряется 18 *см* и определяется положение точки $С_4$, от которой вправо до линии

середины переда и перпендикулярно к ней проводится прямая линия и определяется положение точки C_3.

Линии $д_1C_4$ и C_4C_3 являются контурными линиями выреза горловины.

Построение чертежа юбки (рис. 85)

Одношовная юбка, соединяемая по линии талии непосредственно с лифом, имеет только одну деталь. Как показано на рис. 85, она представляет собой прямоугольник 72 × 175 *см* (для 48 размера). Длина юбки изменяется в зависимости от моды. Долевая нить располагается горизонтально.

Построение чертежей пояса и карманов очень несложно, оно изображено на рис. 86 и дополнительных пояснений не требует.

Детали платья изображены на рис. 87, а раскладка выкроек лифа на ткани — на рис. 88. Расход ткани 4 *м* 40 *см* при ширине 90 *см*.

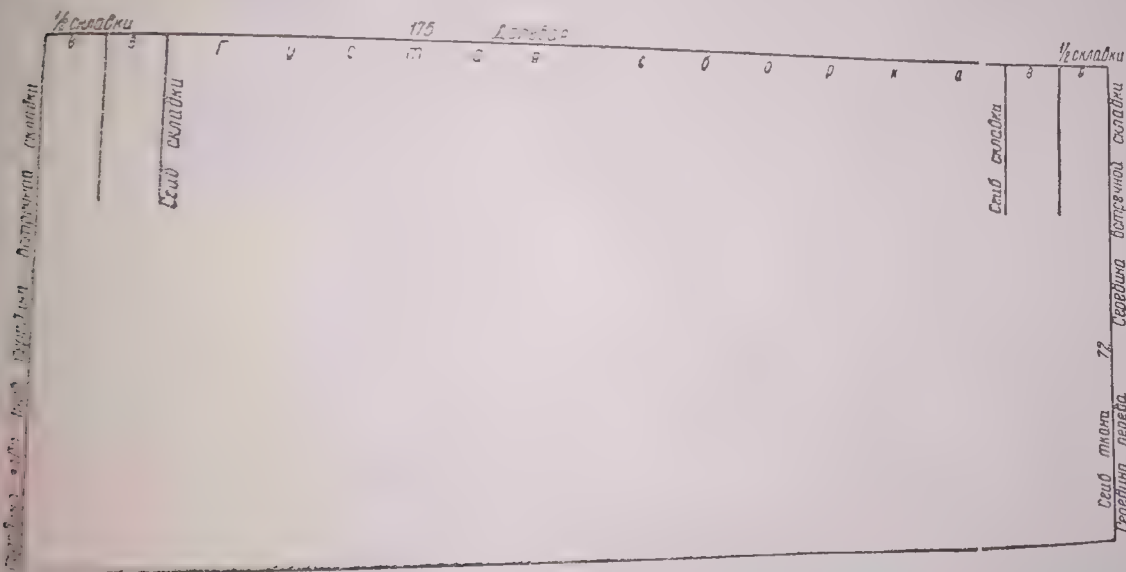


Рис. 85

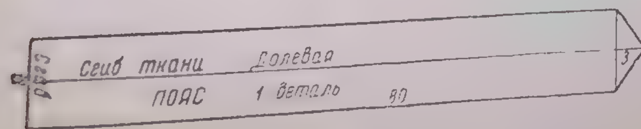


Рис. 86

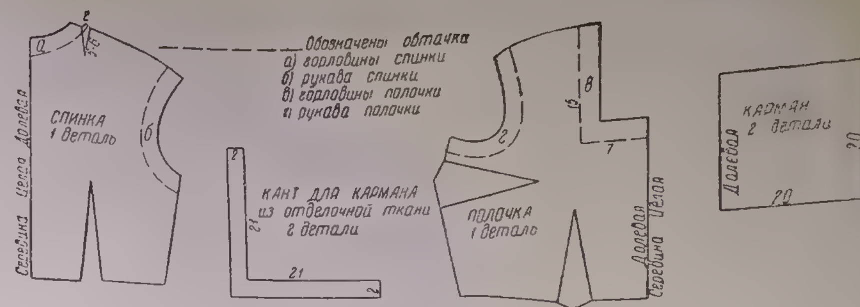


Рис. 87

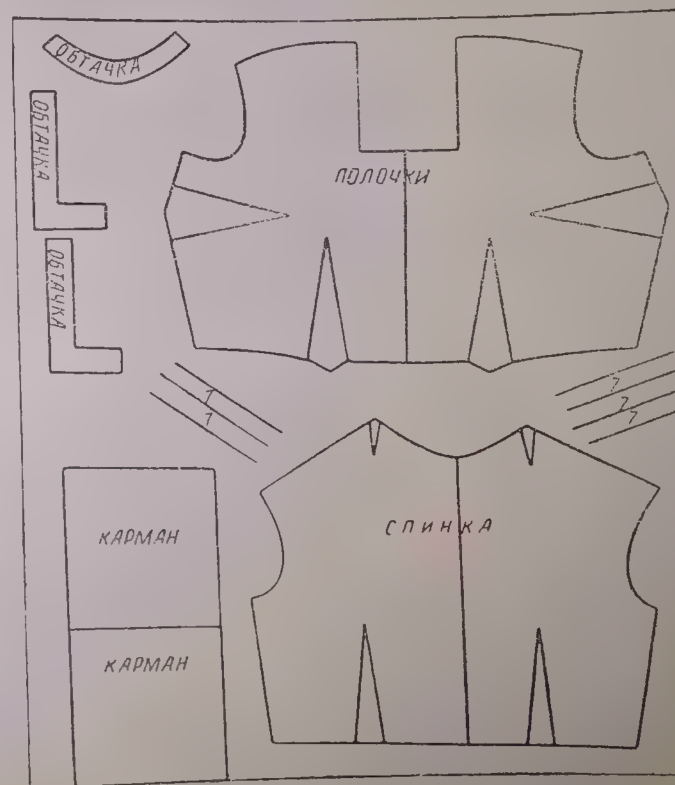


Рис. 88

ПЛАТЬЕ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ (рис. 89)

Платье из хлопчатобумажной ткани, отрезное по талии, с застежкой на четыре пуговицы. Спинка цельная, с двумя вытачками по линии талии и с двумя вытачками у плечевых швов. Рукава втачные, полудлинные, с манжетами, воротник отложной. Юбка восьмишовная, с карманами в боковых швах.

По рисунку видно, что лиф платья плотно облегает фигуру, рукава узкие, юбка расклешенная. Воротник и манжеты изготавливаются из отделочной ткани. Пояс кожаный или из отделочной ткани.

Построение чертежа спинки (рис. 90)

Для построения чертежа спинки, как в предыдущих примерах, используется основной чертеж лифа (рис. 60). Этот чертеж почти полностью подходит для чертежа спинки. На него требуется дополнительно нанести лишь вытачку по линии плечевого шва и в связи с этим удлинить линию плечевого шва на ширину раствора вытачки, чтобы после выполнения вытачки длина шва осталась неизмененной.

Удлинение плечевого шва на ширину раствора вытачки выполняется увеличением длины линии a_4K_1 на 2 *см* и определяет положение точки K_4, которая плавной кривой соединяется с линией проймы.

Построение чертежа полочки (рис. 90)

В основной чертеж полочки вносятся следующие изменения: нагрудная вытачка переносится к линии бокового шва, на линии середины полочки производится построение борта застежки лифа. Перенесение вытачки к линии бокового шва следует произвести тем же способом, что и в предыдущих примерах построения лифа.

Для построения контура борта застежки от точек C_1 и m_{11} проводятся вправо перпендикулярные линии длиной по 2 *см* и ставятся соответствующие точки C_2 и m_{12}, которые соединяются прямой линией, определяющей положение края борта в готовом виде.

Аналогично определяются контурные линии подборта. От точек C_2 и m_{12} вправо проводятся перпендикулярные линии длиной по 6 *см* и находятся точки C_3 и m_{13}, которые соединяются прямой линией. От точки C_3 линия C_3m_{13} продолжается вверх на 1 *см* и определяется положение точки C_4, которая соединяется плавной кривой линией с точкой C_2.



Рис. 89

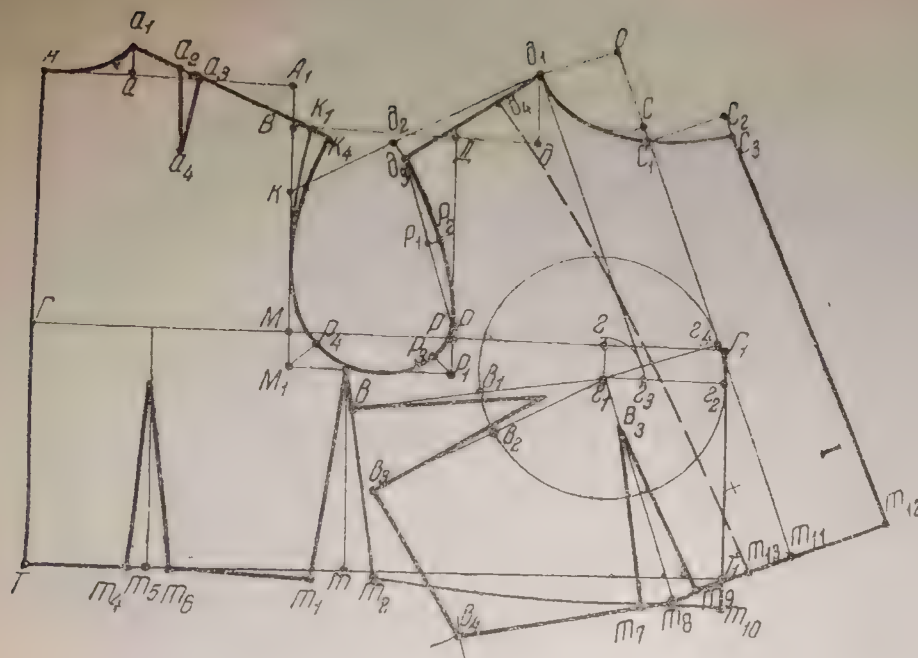


Рис. 90

Одновременно с построением контура борта намечается положение петель застежки. Первая верхняя петля должна отстоять от линии выреза горловины на 2,5 *см*. Остальные петли располагаются на равных расстояниях друг от друга.

Длина разреза петель должна быть равна диаметру пуговицы плюс 2 *мм* на ее толщину.

Построение чертежа рукава (рис. 91)

Для определения контурных линий рукава используется его основной чертеж, изображенный на рис. 55.

Для уменьшения посадки у верхнего оката от точки O вниз откладывается 1 *см* и определяется положение новой верхней точки O_1. Эта точка соединяется плавной кривой линией с точками $в$ и P_2.

Длина рукава изменяется до требуемого размера соответствующим уменьшением ширины низа на 2-3 *см*, в зависимости от толщины руки, как это показано на чертеже.

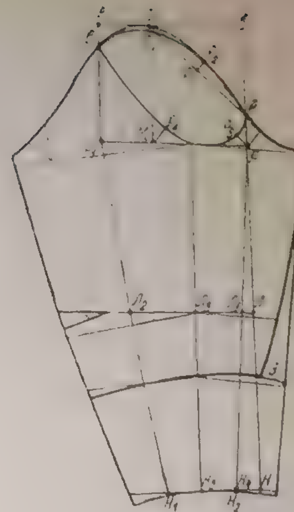


Рис. 91

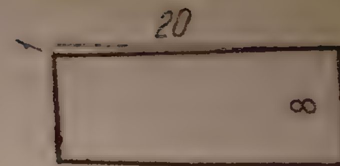


Рис. 92

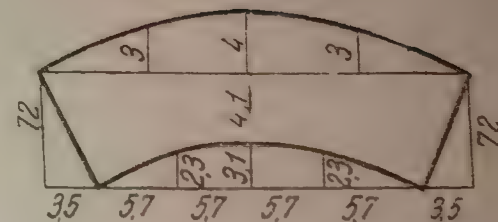


Рис. 93

Построение чертежа воротника (рис. 92)

Чертеж воротника строится на прямоугольнике размером 8 × 20 *см*. От левого верхнего угла откладывается 1 *см* и новая точка соединяется прямой линией с верхним правым углом.

Построение чертежа манжеты с размерами величины отрезков дано на рис. 93.

Построение чертежа юбки (рис. 94)

Согласно описанию модели платья юбка имеет 8 швов, а следовательно, и 8 деталей.

Чтобы определить ширину верхней части клина, окружность талии, которая в нашем примере принимается равной 76 *см*, требуется разделить на 8 частей.

Ширина нижней части клина зависит от длины окружности бедер, которая в нашем примере принимается равной 104 *см*.

Для построения чертежа клина юбки проводятся взаимно перпендикулярные линии, их пересечение обозначают точкой O;

вправо и влево от точки O отмеряется по 4,75 *см* (т. е. по 1/8 длины окружности талии) и ставятся точки K и K_1, определяющие положение верхних углов полотнища. На вертикальной линии вниз отложить 72 *см*, обозначить точку O_1; от точки O вниз откладывают 18-20 *см*, находят положение линии бедер и обозначают $б_1$, от которой вправо и влево откладывается по 6,5 *см* плюс 3 *см* на свободное облегание, и ставятся точки $Б$ и $Б_1$.

Из точек K и K_1 через точку $Б$ и $Б_1$ проводятся линии, на которых откладывается желаемая длина (в нашем примере 72 *см*) и ставятся точки $Н$ и $Н_1$. Точки $Н$ и $Н_1$ соединяются через точку O_1 плавной линией, как указано на чертеже.

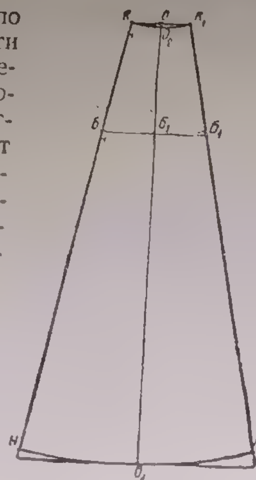


Рис. 94

От точки O отложить вниз 0,5 *см* и поставить точку O_2.

Точки K, O_2 и K_1 соединяются плавной кривой, которая является линией талии.

Построение чертежа мешковины кармана с размерами величин отрезков показано на рис. 95.

На рис. 96 изображены детали платья. Раскладка выкроек на ткани показана на рис. 97, расход ткани 3 *м* 75 *см* при ширине 90 *см*.

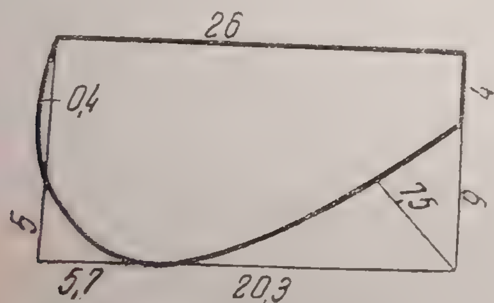


Рис. 95

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК И РАСКРОЙ ТКАНИ

Выкройки являются точными копиями деталей одежды и служат шаблонами, по которым раскраивается ткань.

Изготавливаются они из бумаги, которая должна быть достаточно плотной, с тем чтобы при раскрое хорошо ложилась на ткань и точно обозначала свои контуры и размеры.

Изготовление выкроек производится по чертежам деталей платьев с помощью резца или другим способом. Контуры деталей копируются на бумагу и затем по скопированным линиям выкройка вырезается ножницами.

Копирование выкроек следует начинать с нанесения на бумагу основных и вспомогательных прямых линий, обозначающих основные контуры деталей, линии талии, груди, бедер и т. д. А затем уже следует приступать к копированию кривых линий, придерживаясь той последовательности, которая применялась при построении чертежей.

При выполнении чертежей и изготовлении выкроек требуется точное соблюдение всех размеров. Всякие, даже незначительные их искажения, как правило, приводят к тому, что одежда не будет соответствовать размерам и формам той фигуры, для которой она предназначалась.

На все выкройки обязательно наносятся: линия направления долевой нити ткани, линии расположения вытачек, контурные линии карманов и других накладных деталей, конструктивных и отделочных швов, застежек и т. д. Каждая линия должна быть снабжена надписью, указывающей на ее назначение.

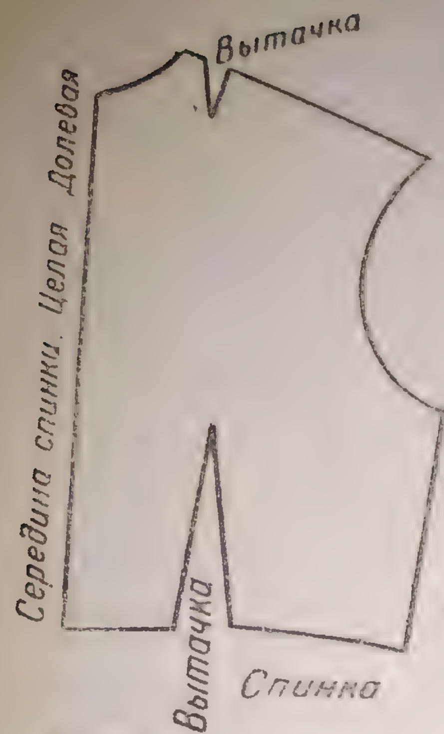
Следует иметь в виду, что выкройки, как правило, изготавливаются без учета и припуска на швы. Этот припуск дается при раскрое ткани.

Бумагу для выкроек и готовые выкройки, по возможности, не следует складывать, а лучше свертывать в рулоны.

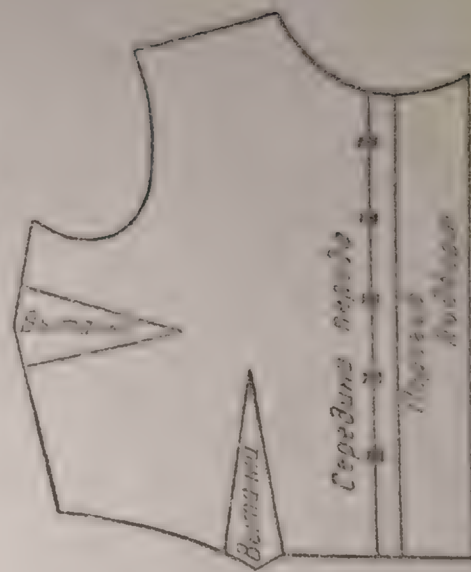
Помятую бумагу и выкройки перед употреблением необходимо тщательно расправлять, в нужных случаях применяя для этого слабо нагретый утюг.

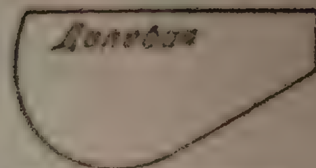
Раскрой ткани — ответственная операция в общем технологическом процессе пошива одежды. Качество изделия во многом зависит от того, насколько правильно был произведен раскрой.

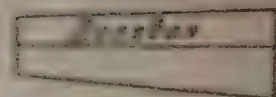
Даже незначительные отклонения размеров выкроенной ткани от размеров, указанных в чертеже, приводят к изменению объемных линий фасона и силуэтных очертаний одежды.

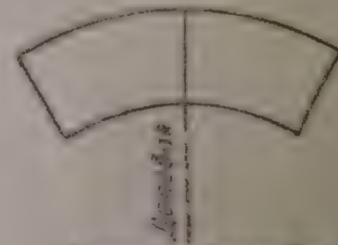

Вытачка
Середина спинки. Целая Долевая
Вытачка
Спинка

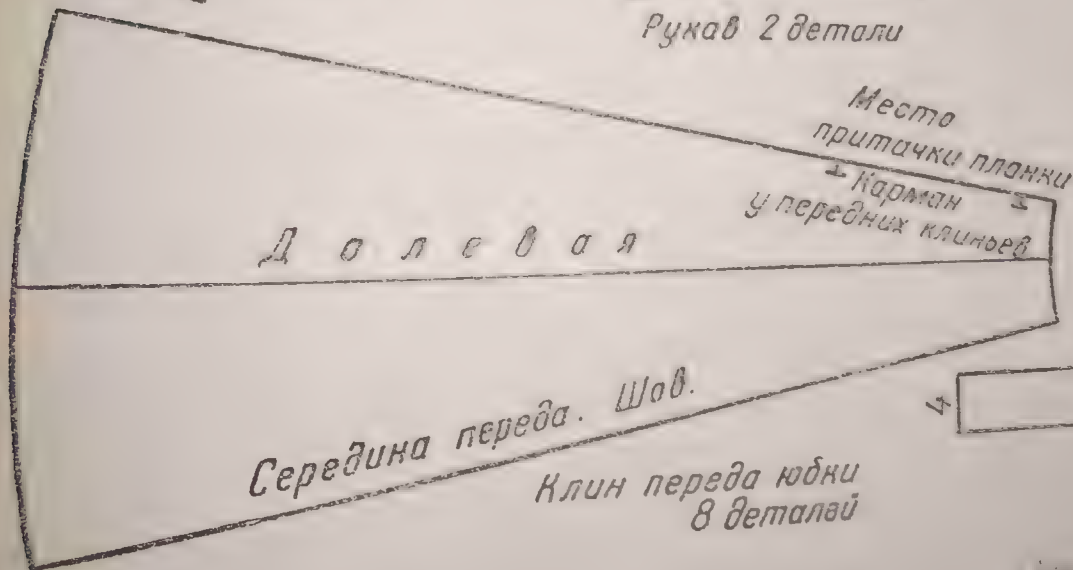

К спинке
Долевая
Долевая
Вытачка
Рукав 2 детали

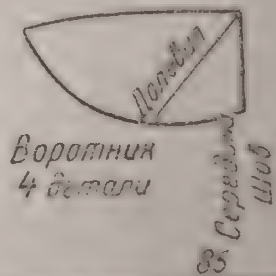

Середина переда
Полочка

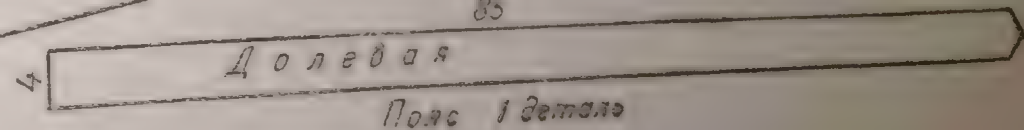

Долевая




Долевая
Манжета к рукаву
4 детали


Место
притачки планки
Карман
у передних клиньев
Д о л е в а я
Середина переда. Шов.
Клин переда юбки
8 деталей


Долевая
Воротник
4 детали
Середина Шов


85
4
Д о л е в а я
Пояс 1 деталь

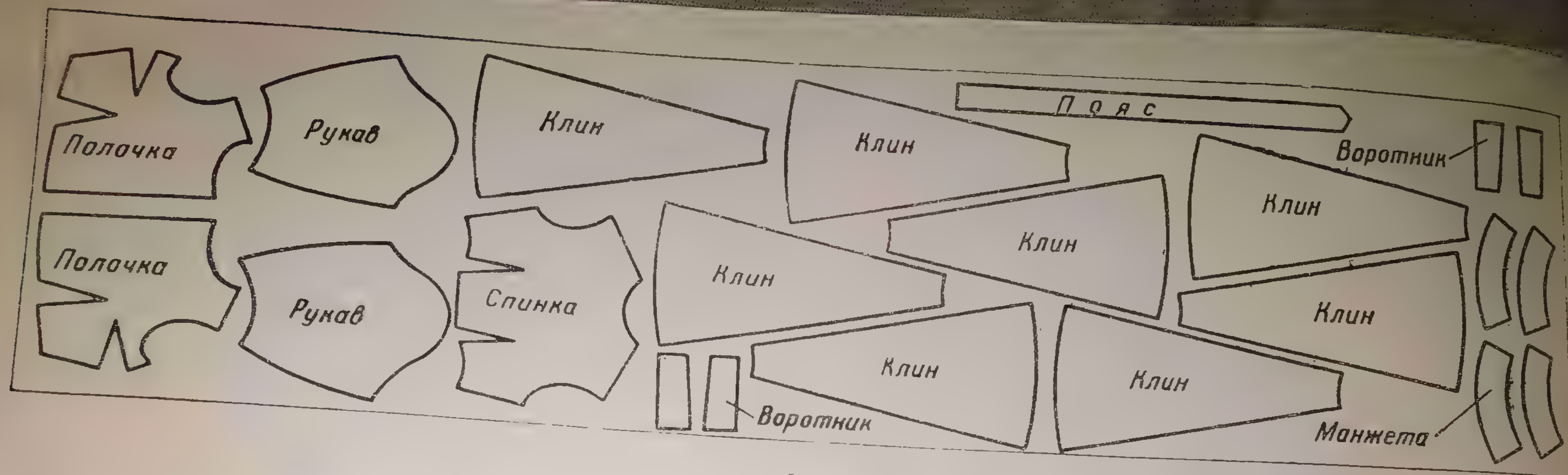


Рис. 97

Например, выкройки при раскрое были плохо расправлены на ткани и поэтому ширина правой полочки и ширина правой части спинки платья по линии талии были уменьшены по 1 *см*. Поскольку эти детали выкраиваются и для правой, и для левой стороны одинаковыми, общее уменьшение размера окружности талии составит 4 *см*, которые в данном случае являются уже существенной величиной.

И, наоборот, за счет смещения выкройки после обрезания одного края ткани произошло увеличение размера платья по линии талии также на 4 *см*, и если это не исправить при примерке, то платье будет излишне свободным.

Помимо точного соблюдения размеров деталей одежды при раскрое ткани следует строго следить за правильным расположением направления долевой нити ткани, направлением ворса и рисунка ткани, за размерами припуска ткани на швы.

Непосредственно перед раскроем ткани проверяется комплектность выкроек и их состояние. Если выкройки помяты, имеют разрывы и нарушение контурных линий, их необходимо хорошо расправить и подклеить бумагой.

Ткань также требуется подготовить к раскрою. По-[illegible]ю ткань тщательно проутюжить с изнанки, а ткань, которая в одежде может давать значительную усадку, надлежит подвергать декатировке увлажнением и последующим проглаживанием горячим утюгом. В процессе декатировки происходит усадка.

В зависимости от размера основных деталей выкроек ткань для раскроя может быть уложена в два слоя или один. При двухслойном настиле одновременно выкраиваются две парные детали. Например, два рукава, правая и левая полочки и т. д. При таком способе настила ткани на ее раскрой требуется меньше времени; выкроенные парные детали получаются совершенно одинаковыми.

Сгиб ткани для двухслойного настила производится по долевой нити на таком расстоянии от одной из кромок, чтобы на узкой части сложенной ткани свободно размещалась по ширине выкройка наибольшего размера, как это показано на рис. 98.

Складывать ткань в два слоя можно как на лицевую, так и на изнаночную сторону — это не имеет значения, но предпочтительнее складывать вместе лицевые стороны, чтобы не пачкать их мелом при очерчивании выкроек.

Настил ткани в один слой, при гладкокрашеных тканях и с мелким рисунком, позволяет более целесообразно разместить выкройки и, следовательно, сократить расход ткани.

После того как ткань настлана, на ней раскладываются выкройки, вначале основных деталей, таких как полочка, спинка, рукав, а затем выкройки мелких деталей: воротника, манжет, карманов, пояса и других.

Выкройки деталей должны быть расположены на ткани так, чтобы направление долевой линии, нанесенной на выкройку,

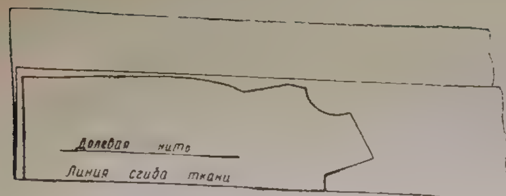


Рис. 98

строго совпадало с направлением долевой нити ткани и было бы параллельно кромке ткани. На рис. 99 приведен пример целесообразной раскладки выкроек на ткани.

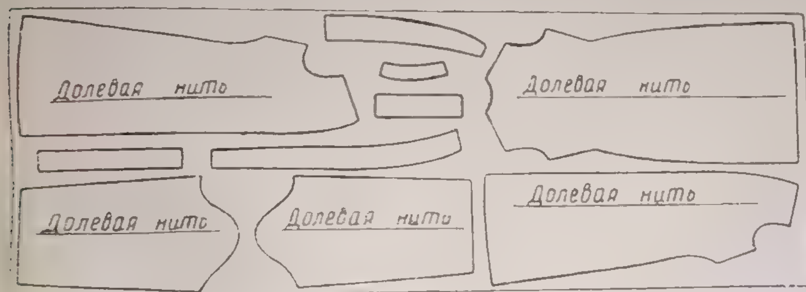


Рис. 99

При раскрое ворсовых тканей и тканей, имеющих рисунок, необходимо следить за правильным расположением направления ворса и соответствующим расположением рисунка, чтобы при соединении отдельных деталей рисунок ткани совмещался. Ворс бархата и вельвета должен быть направлен вверх, а байки и других подобных ей тканей — вниз.

После того как выкройки разложены и прикреплены к ткани булавками или прижаты какими-либо тяжестями, контуры выкроек очерчиваются мелком. Затем намечаются припуски ткани на швы нанесением точек в местах изменения направления контурных линий выкройки, по которым вновь производится очерчивание ткани. По этим линиям ткань разрезается. Размеры припусков на швы зависят от вида швов и, кроме того, от степени осыпаемости срезов тканей. Чем выше осыпаемость, тем больше нужно делать припуски.

Для женского платья применяются следующие припуски на швы:

Плечевой шов . . . 2 *см*
Боковой шов . . . 2 »
Шов в горловине . . 1 »
Шов по линии талии 2,5-3 »
Шов рукава . . . . 1 »
Шов воротника . . 1 »
Шов манжеты . . . 1 »
Шов низа рукава . 2 »
Подгибка низа платья 3-6 »

При отсутствии достаточного опыта и навыков по раскрою ткани лучше делать несколько увеличенный припуск на швы, чтобы иметь некоторый запас ткани для компенсации возможных просчетов при изготовлении выкроек.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

В процессе пошива выкроенные, разрозненные детали платья после их предварительной обработки должны быть соответственно соединены между собой. Эта работа должна выполняться с особой тщательностью, поскольку пошив, включая отделку, является последней операцией при изготовлении платья. Кроме того, нужно иметь в виду, что в процессе пошива и отделки имеется возможность устранить большинство ошибок и неточностей, допущенных при разработке чертежей, изготовлении выкроек и раскрое ткани.

Чтобы хорошо пошить платье, необходимо строго выполнять правила предварительной обработки деталей и последовательность их соединения между собой. Все нужно делать точно по размерам и установленным линиям. Работа «на глазок» обычно приводит к изменению размеров деталей, неправильному их взаимному расположению и нарушению линий фасона.

При работе надо соблюдать излагаемые ниже основные правила технологической последовательности пошива платья и обработки отдельных его деталей.

ПОДГОТОВКА ПЛАТЬЯ К ПЕРВОЙ ПРИМЕРКЕ

Выкроенные детали платья раскладываются на столе изнаночной стороной вверх и на них, по выкройкам, наносятся мелом линии вытачек, складок и швов, а также контрольные знаки-марочки, по которым проверяется правильность взаимного расположения деталей. Все нанесенные на ткань линии должны иметь четкие и правильные очертания. Наносить их следует хорошо отточенным мелком с помощью линейки. Когда все требующиеся линии и знаки нанесены, ниткой, сметочными стежками обозначают линии середины спинки и передней полочки. В парных деталях линии и знаки наносят только на детали правой стороны платья, с которых они переводятся на детали левой стороны. Существует несколько способов перевода линий с одной детали на другую. Надежным и точным способом следует считать прокладывание силков из ниток, как это показано на рис. 56.

Наиболее простой способ — перенос линий с помощью резца, но его следы не на всех тканях бывают хорошо различимы, и, кроме того, при дальнейшей обработке они иногда исчезают из-за произвольного перемещения нитей ткани.

Нанесение марок лучше всего производить нитками. Такие марки более точны и надежны.

Сметывание деталей следует начинать с плечевых швов от горловины, а затем переходить к сметыванию боковых швов, начиная от выреза проймы.

Если платье отрезное по линии талии, то сметывание деталей лифа и юбки производится раздельно, в той же последовательности. При сметывании лифа с юбкой по линии талии вначале совмещают середину переда лифа с серединой переда юбки и скалывают; так же соединяют середину спинки лифа с серединой заднего полотнища юбки; затем скалывают лиф с юбкой по всей линии шва, следя за совмещением боковых швов; после этого шов сметывают.

Закончив сметывание лифа и юбки, приступают к сметыванию рукавов, воротника и других мелких деталей платья.

Части рукава складывают лицевой стороной внутрь, уравнивая обрезные края, и сметывают на расстоянии 1 *см* от обрезных краев. У верхнего оката рукава, на его косых срезах, делается посадка ткани. В таком виде рукав готов к примерке.

Для сметывания воротника его складывают с подворотником лицевой стороной внутрь, уравнивают обрезные края, сметывают концы и мысик воротника прямыми сметочными стежками на расстоянии 0,6 *см* от обрезных краев, припосаживая верхний воротник в углах.

ПРИМЕРКИ И СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ ДЕФЕКТОВ

Примерки производятся для более точной подгонки платья по фигуре. Обычно бывают две примерки. Первая производится после того, как основные детали изделия будут сметаны. При примерке проверяется соответствие изделия фигуре, линиям фасона, правильность положения отдельных деталей, вытачек, линий и швов. Выявленные недостатки устраняются, причем по линиям намечаемых исправлений прокладываются сметочными стежками нитки, по которым затем делаются соответствующие изменения. Кроме того, уточняются линии проймы, линия талии, оката рукава, низа юбки. По этим уточненным линиям также прокладываются нитки сметочными стежками.

На пройме и верхнем срезе рукава в 3-4 точках намечаются нитками контрольные марки, по которым должно производиться вшивание рукава.

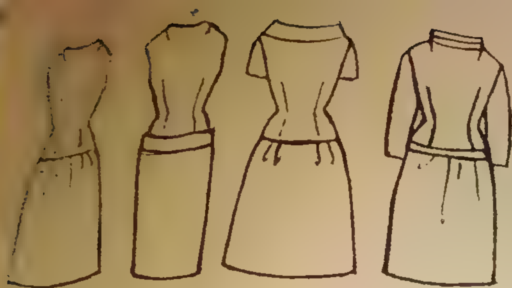
Все вносимые в процессе примерки изменения и уточнения, как правило, производятся только на правой стороне платья. Перевод новых линий на парные симметричные детали левой стороны выполняется с помощью резца или копировальных стежков.

Вторая примерка производится после того, как будут сметаны вытачки, складки, подрезы и швы, по намеченным при первой примерке линиям, и приметаны рукава, воротник, карманы и детали отделки.

Этой примеркой окончательно уточняются размеры платья, линии фасона, размеры и положение конструктивных деталей, а также деталей отделки.

При необходимости внесения изменений (как и после первой примерки) по вновь намеченным линиям швов, линиям вытачек и т. д. сметочными стежками прокладывают нитки. Только после этого все швы стачиваются на машине.

Наиболее характерными дефектами, которые обнаруживаются при примерке, являются: излишний или недостаточный припуск ткани на свободное облегание платья по фигуре, перекосы или неправильное расположение отдельных деталей, заломы ткани, неправильное положение бортов, застежки, линий середины спинки и середины передней полочки.



Платья с заниженной линией талии

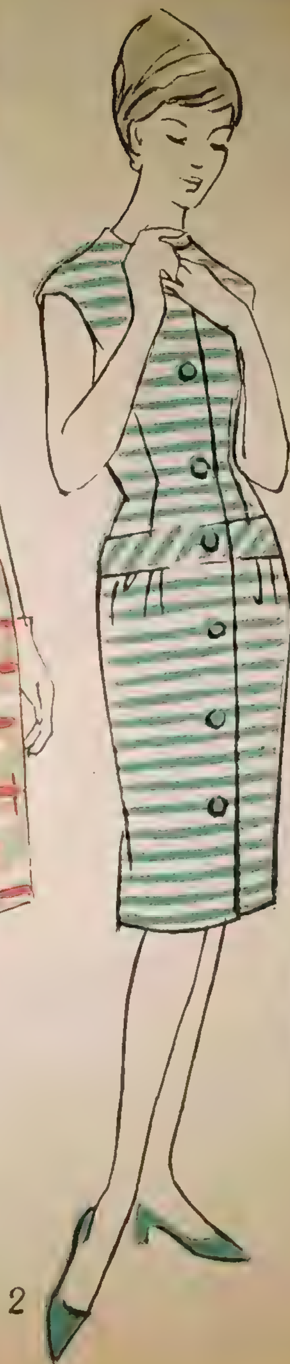
1. Ситцевое платье, спереди цельнокроеное, на боках и сзади отрезное ниже линии талии, присобранное.
Размеры 46-50.

2. Платье из поплина с застежкой во всю длину на пуговицах. Линия соединения лифа с юбкой подчеркнута косой бейкой.
Размеры 46-52.

3. Платье из ситца, с прилегающим удлиненным лифом и прямой широкой собранной юбкой. По линии выреза ворота пришита косая бейка, подчеркнутая рюликом и бантиком.
Размеры 46-50.

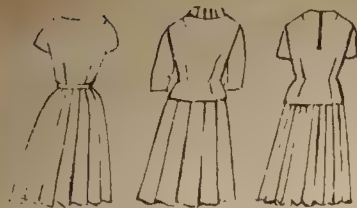
4. Платье из крепа. Лиф прилегающий удлиненный. Рукава втачные, полудлинные, воротник — стойка. Юбка прямая, с односторонними складочками. Платье отделано рельефной строчкой.
Размеры 46-50.


1


2


3





Платья с юбками в складку

1. Ситцевое платье с прилегающим лифом и прямой широкой юбкой в складку. Пояс отделочный, с пряжкой.

2. Джемпер с юбкой, заложенной широкими односторонними заутюженными складками.
Размеры 46-52.

3. Блузка полуприлегающей формы, с цельнокроеными короткими рукавами и листочками, имитирующими карманы Юбка гофрированная.
Размеры 46-50.



1



2



3

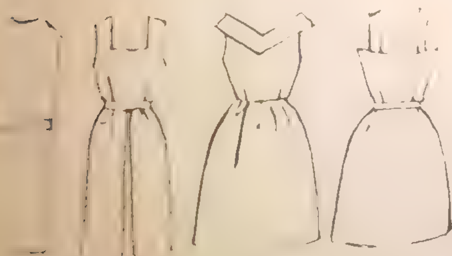
Сарафаны

1. Сарафан из шерстяной или полушерстяной ткани. Прямой, стянутый завязывающимся поясом.
Размеры 46-52.

2. Сарафан из мягкой ворсовой ткани, лиф отрезной, с несколько расширенным плечом. На юбке сзади встречная складка.
Размеры 46-52.

3. Летний сарафан из ситца. Лиф по линии прилегающий, вверху собранный. Линия выреза горловины заканчивается фигурной планкой. Юбка прямая, с мягкими складками от талии.
Размеры 46-52.

4. Сарафан с короткой кофточкой. Лиф сарафана отрезной, прилегающий, с бретелями. Юбка прямая, с односторонними складочками и большими вертикально расположенными карманами. Кофточка с цельнокроеными рукавами и отложным воротником. Застегивается кофточка на большую отделочную пуговицу. Пояс тоже отделочный.
Размеры 46-50.



1 2 3 4



1

2

Платья-халаты

1. Платье-халат из штапельной ткани с вертикальным расположением полосок, лиф отрезной. Юбка прямая, с большим накладным карманом и притачной полосой внизу.
Размеры 46-52.

2. Прямой, цельнокроеный халат, стянутый поясом. Рукава короткие, выкроенные вместе с полочками и спинкой. Застежка расположена на планке, воротник прямой. На юбке два прорезных кармана. Платье отделано строчкой
Размеры 46-52.

3. Нарядный цельнокроеный халат с большим отстающим от шеи воротником, выкроенным вместе с отворотами. Рукава тоже цельнокроеные, пуговицы отделочные.
Размеры 46-52.



3

Все эти дефекты могут быть легко устранены при примерке, если детали платья имеют точные основные размеры, соответствующие меркам фигуры.

В тех местах, где платье очень свободно, лишняя ткань без нарушения линий фасона и взаимного расположения деталей переводится в швы.

Перекосы и неправильное положение отдельных деталей платья исправляются их перестановкой в соответствующее положение, согласно принятому фасону, путем наколки булавками.

Заломы могут появиться в разных местах платья и иметь различные размеры. Заломы на передней полочке лифа, идущие снизу вверх, к боковому шву, вызываются тем, что при изготовлении выкроек не была учтена в полной мере сутулость фигуры и спинка платья оказалась короткой, а передняя полочка несколько удлиненной. Это может вызываться и неправильным сметыванием деталей в боковых швах, в результате чего спинка оказывается опущенной ниже своего нормального положения.

Дефект может быть устранен поднятием спинки вверх. Образующийся в этом случае излишек ткани в верхней части платья обрезается по линии плечевого среза, а пройма на спинке соответственно углубляется.

По той же причине могут образовываться заломы на спинке, идущие снизу вверх от бокового шва к середине спинки, как показано на рис. 100. В этом случае заломы устраняются также поднятием спинки, как и в предыдущем примере.

Косые заломы, идущие снизу вверх от бокового шва к середине полочки, показаны на рис. 101. Они возникают в тех случаях, когда при изготовлении выкроек не полностью учитывается перегибистость фигуры или когда при сметывании боковых швов спинку перемещают выше нормального ее положения относительно полочки.

В результате спинка удлиняется и оттягивает полочку вниз, образуя заломы. Дефект устраняется опусканием спинки вниз по боковым швам, а при отсутствии запаса ткани в проймах производится укорачивание спинки за счет обрезания ткани по линиям плечевых срезов. При этом соответственно углубляется линия горловины.

Удлинение спинки может также вызывать образование на спинке поперечных заломов ткани, показанных на рис. 102. Устранять их следует, как и в предыдущем случае, опуская спинку относительно передней полочки или укорачивая ее обрезанием ткани «на нет» по линиям плечевых срезов и ростка к пройме.



Рис. 100



Рис. 101



Рис. 102

Косые заломы, идущие от проймы наклонно вверх к середине полочки (рис. 103), образуются тогда, когда фигура имеет низкие плечи, а это не было учтено при изготовлении выкроек.

Для исправления такого дефекта необходимо по линиям плечевых срезов перевести в швы излишнюю ткань, образующую заломы, или, если это будет отвечать принятому фасону, подложить небольшие подплечики и углубить пройму.

Причинами неправильного положения бортов, застежки, линий середины спинки и передней полочки являются: недостаточно полное выявление индивидуальных особенностей фигуры при снятии мерок или неправильное сметывание деталей.



Рис. 103



Рис. 104



Рис. 105

На рис. 104 изображено платье, полы которого по линии застежки внизу расходятся. В этом случае не была полностью учтена, при снятии мерок, сутулость фигуры либо детали спинки и передней полочки в боковых швах были неправильно сметаны. В результате произошло укорочение спинки и как бы удлинение передних полочек, вызвавшее их наклонное положение.

Для устранения дефекта следует исправить положение спинки, подняв ее вверх по отношению к передней полочке.

Если полы по линии застежки внизу находят одна на другую больше, чем это требуется, отклоняясь от вертикальной линии (рис. 105), значит спинка платья сделана удлиненной, так как, очевидно, не была учтена перегибистость фигуры или при сметывании боковых швов она была поднята выше по отношению к полочке.

Перекос линии застежки устраняют, устанавливая спинку в нормальное положение по отношению к полочке на фигуре или изменяя ее длину за счет обрезания ткани по плечевым срезам.

Появление односторонних вертикальных или косых заломов юбки и искривление линии середины спинки (рис. 106) может быть вызвано неправильным сметыванием деталей лифа с деталями юбки, если платье отрезное по линии талии, а также различной высотой плеч или неодинаковой выпуклостью лопаток.

В первом случае дефект устраняют уточнением взаимного расположения деталей лифа и юбки, а в остальных случаях необходимо исправить плечевые швы по фигуре.

Неплотное прилегание воротника по линии выреза горловины (рис. 107) объясняется тем, что не были учтены высокие плечи.



Рис. 106



Рис. 107



Рис. 108

Чтобы исправить этот недостаток, следует выпустить запас ткани в плечевых швах и увеличить выпуск у линии проймы. Если этого недостаточно, то нужно по линии боковых швов поднять переднюю полочку относительно спинки, соответственно углубив вырезы проймы и горловины полочки. Излишек ткани по линии плечевых срезов около горловины следует обрезать или перевести в швы.

Отклонение плечевого шва в сторону спинки или полочки (рис. 108) вызывается укорочением спинки или передней полочки. Плечевой шов следует переколоть, расположив его строго по центру плеча.

Заломы на рукавах (рис. 109) возникают при неправильном вметывании рукава в пройму.



Рис. 109

ПОШИВ ПЛАТЬЯ

После примерок и уточнения всех деталей, на фигуре, приступают к пошиву платья.

На рис. 89 изображено платье наиболее распространенной модели. Приемы, последовательность пошива и обработки его, в качестве конкретного примера, описаны ниже.

Обработка вытачек

Вытачки, имеющиеся на линии талии, у бокового шва и на спинке, у плечевого шва, по линиям проложенных силков, сметываются ручными стежками.

Сметывание вытачки во всех случаях производится в направлении от ее вершины к широкой части.

Сметанные вытачки прострачиваются машинным швом. Причем строчка начинается не от вершины вытачки, как при сметывании, а с другой стороны. По окончании строчки швы заутюживаются с отгибом краев ткани: у вытачек, расположенных на линии талии, в сторону середины переда и спинки, у вытачек бокового шва — к линии талии, у вытачек на спинке у плечевого шва — к линии ее середины.

Обработка застежки лифа

На правой полочке по линии середины, намеченной силками, отмечаются мелком места расположения петель. Петли делаются горизонтальные, с шириной разреза, равной диаметру пуговицы плюс 2 *мм*.

Левая часть петли должна выходить за линию середины передней полочки в направлении борта на 5 *мм*. Когда разметка расположения всех петель закончена, на петли накладывают долевые обтачки петель, осторожно приметывают их и обтачивают от середины на 0,5 *см*, прорезают и обрабатывают обтачкой.

Обработанные петли снизу накрываются выкройным подбортом, который над петлями, по их размеру, разрезается и обрабатывается потайными ручными стежками; край подборта подгибается, прометывается и пристрачивается машинным швом на расстоянии 2 *мм* от края. Простроченный край подборта пристрачивается к полочке и пришивается потайными ручными стежками.

На левой полочке лифа подкройной подборт перегибается наизнанку, прометывается и проглаживается. Край подборта, как и на правой полочке, подшивается и прикрепляется к полочке.

Обработка плечевых и боковых швов лифа

Плечевые швы сметываются, начиная от выреза горловины. При сметывании производится посадка ткани плечевого среза спинки, который имеет длину на 1 *см* больше, чем срез передней полочки.

Посадка ткани делается на участке шва между вытачкой и проймой, не доходя 2 *см* до края проймы.

Сметанный плечевой шов прострачивается на машине и проглаживается утюгом с отгибом краев ткани шва в сторону спинки. Боковые швы сметываются обычным способом, затем прострачиваются на машине и проутюживаются с отгибом краев ткани шва в разные стороны.

Обработка юбки

По проложенным силкам сметываются клинья юбки, ручными стежками, затем швы прострачиваются на машине, проглаживаются утюгом. Срезы ткани шва складываются вместе и обметываются через край. Обработанные таким образом швы придают устойчивость формам юбки и образуют мягкие внутренние складки. Карманы, имеющиеся на линиях швов боковых передних клиньев, обрабатываются в такой последовательности: обрабатывается отделочная планка для кармана, короткие стороны которой сметываются и прострачиваются на машине, после чего планка выворачивается на лицевую сторону и проутюживается; ткань кармана лицевой стороной накладывается на изнаночную сторону юбки у прорези кармана; отделочная планка лицевой стороной накладывается на лицевую сторону юбки, по контуру разреза; края ткани кармана юбки и отделочной планки сметываются и прострачиваются машинным швом. Затем планку следует отогнуть к линии бокового шва, срез планки подвернуть, закрыть им все три слоя ткани и обработать потайными стежками.

Второй срез мешковины изнанкой наложить на лицевую сторону юбки, сметать, выравнивая края, затем прострочить машинной строчкой; оставшиеся незаделанными нижние концы мешковины сметать, прострочить на машине, а срезы обметать ручными петельными стежками.

Соединение лифа с юбкой

По проложенным силкам или нанесенной мелком линии талии сметывают ручными стежками низ лифа с верхом юбки. Сметывание шва начинают после того, как совмещены и закреплены булавками имеющиеся на лифе и юбке линии середины полочки и спинки, линии вытачек и боковых швов. После сметывания шов прострачивается на машине и проутюживается с отгибом краев ткани шва в сторону юбки.

Обработка рукавов

Имеющуюся на локтевой линии вытачку сметать, прострочить машинной строчкой и прогладить утюгом. После этого совместить лицевыми сторонами края рукава, сметать их, стачать на машине и проутюжить с отгибом краев ткани шва в разные стороны. По окату рукава, между марками, частыми двойными сметочными стежками произвести посадку ткани так, чтобы общая длина линии оката рукава была равна общей длине линии проймы.

Рукав в пройму вметывают по имеющимся на окате рукава и пройме маркам, причем шов рукава должен совпадать с боковым швом лифа.

После того, как линия оката рукава тщательно совмещена с линией проймы, производят их сметывание, а затем этот шов прострачивается на машине и проглаживается утюгом. Машинную строчку следует делать по рукаву, а проглаживать с отгибом краев ткани шва на рукав. Окончив проглаживание, края ткани шва, сложенные вместе, обметывают косыми стежками.

Обработка манжеты

Выкроенные детали манжеты складываются лицевыми сторонами, сметываются, прострачиваются на машине; излишняя ткань в углах срезается и манжета вывертывается на лицевую сторону. После этого надо перепустить на 2 *мм* ткань лицевой стороны манжеты на изнанку, прометать ее в таком виде по контуру и прогладить утюгом.

Заготовленная таким способом манжета накладывается лицевой стороной на нижний край рукава, шов сметывается и прострачивается на машине. Затем подкладкой манжеты закрывают срез края рукава и прометывают. Манжету поворачивают в нормальное положение, шов разглаживают и край подкладки прошивают потайными ручными стежками.

Обработка воротника

Детали воротника складываются лицевыми сторонами и сметываются с незначительной посадкой по косым срезам верхней ткани.

Сметанные швы прострачиваются на машине, воротник вывертывается на лицевую сторону, ткань с лицевой стороны на 3 *мм* перепускается на нижнюю сторону, прометывается в таком виде по контуру и проглаживается. Готовый воротник лицевой стороной накладывается на изнаночную сторону выреза горловины так, чтобы середина спинки и середина воротника, а также края воротника и середина передней части лифа совпадали. В таком положении шов сметывается и прострачивается на машине.

Ткань нижней части воротника подвертывается и подшивается к краю выреза горловины потайными ручными стежками. После этого шов и воротник проглаживаются утюгом.

Обработка застежки «молния»

Эта застежка вставляется в левый боковой шов платья на линии талии. Края ткани шва отгибаются в разные стороны прометываются, отстрачиваются по контуру «молнии» и хорошо проглаживаются утюгом. Застежка «молния» накладывается лицевой стороной снизу на подготовленную прорезь, приметывается, а затем пришивается ручными стежками.

Подшивка низа платья

Нижняя линия юбки платья тщательно выверяется с тем, чтобы она находилась в плоскости, параллельной плоскости пола. Обычно это делается с помощью линейки, которая ставится на пол в вертикальное положение и по ней в разных местах по всему контуру юбки ставятся отметки линии низа. По этим отметкам ткань подгибают на изнаночную сторону, а линия сгиба ткани прометывается. У подвернутой ткани оставляют край шириной 2,5 *см*, лишняя ткань срезается; выравненный край ткани на ширину 0,5 *см* подвертывается внутрь отворота, прометывается, подшивается ручными потайными стежками и весь низ платья проглаживается утюгом.

Пришивка пуговиц

Для пришивки пуговиц левый и правый борты застежки совмещаются, по имеющимся на правом борту петлям отмечают на левом борту места расположения пуговиц.

По сделанным меткам к левому борту, по линии середины переда, пришиваются пуговицы на нитяных ножках. В верхней части застежки, у воротника, к правому борту пришивается крючок, а на левом борту делается воздушная нитяная петля.

Обработка пояса

Выкроенную для пояса ткань по длине сложить вдвое, лицевой стороной внутрь, прометать по контуру срезов ткани, наметив форму мысика, и прострочить шов по длинной стороне пояса и намеченным линиям мысика. Затем отрезать излишнюю ткань на мысике, через нестачанный конец пояса вывернуть ткань на лицевую сторону, подвернуть внутрь края ткани непрострочённого конца и заделать его потайными ручными стежками. Для придания поясу правильных контуров линии сгиба ткани прометываются и весь пояс проглаживается утюгом. На правом конце пояса пришиваются 3 крючка: один из них на расстоянии 0,5 *см* от края мысика и 2 крючка на расстоянии 2 *см*. На левом конце пояса делаются 3 воздушные нитяные петли.

Отделка платья

Все срезы ткани в швах обметываются косыми ручными стежками или краевой машинной строчкой. Из ткани выдергиваются нитки, которыми намечались линии фасона и сметывались швы, и обрезаются все концы ниток.

Все платье проглаживается утюгом в такой последовательности: разглаживаются мелкие детали, затем рукава, воротник, лиф и юбка.

При проглаживании не следует вытягивать ткань, это может вызвать перекос линий фасона.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Инструменты и приспособления для пошивки изделий	4
Ручные стежки	4
Машинные швы	5
Вытачки и складки	9
Застежки	12
	15
Наименование ручных, машинных и утюжильных операций	17
Общие сведения о телосложении	18
Снятие мерок	21
Расчет мерок по размеру и росту	22
Припуски к меркам на свободное облегание	24
Наименование основных деталей и их контурных линий	24
Построение основного чертежа деталей платья	25
Построение основного чертежа прямого рукава	29
Построение основного чертежа рукава узкой формы	30
Построение чертежей воротников	32
Построение чертежа воротника при низкой застежке	32
Построение чертежа воротника при высокой застежке	33
Построение чертежа воротника в форме шальки	33
Построение чертежа цельнокроеного воротника-стойки	34
Построение основного чертежа лифа с цельнокроеными рукавами	34
Перемещение нагрудных вытачек в изделиях	36
Построение чертежа лифа с цельнокроеными рукавами	38
Построение чертежа лифа с цельнокроеными рукавами и вставным бочком	40
Разработка фасонов платьев на базе основных чертежей	41
Платье из хлопчатобумажных тканей	41
Халат из махровой ткани	44
Легкое летнее платье	46
Платье на каждый день	50
Изготовление выкроек и раскрой ткани	52
Технология пошива женского платья	55
Подготовка платья к первой примерке	56
Примерки и способы устранения дефектов	56
Пошив платья (конкретный пример)	59

Вниманию читателей!

Альбомы мод с чертежами кроя, выпускаемые Рекламно-издательской фабрикой Мосгорисполкома, высылаются наложенным платежом (без задатка).

«Моды 1961—1962 гг.» — 2 выпуска в год, цена 1 руб. [illegible] коп. за экз.

«Я шью сама» — 4 выпуска в год, цена 1 руб. 20 коп. за экз.

«На каждый день» — 2 выпуска в год, цена 40 коп. за экз.

«Для полных женщин» — 2 выпуска в год, цена 40 коп. за экз.

«Учитесь шить» (Основы кройки и шитья) — 2 выпуска в год, цена 1 руб. за экз.

Заказы направляйте по адресу: Москва, А-130, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 31, магазин № 85 «Книга-почтой» и Москва, В-168, 5-ая Черемушкинская ул., д. 14, магазин № 93 «Книга-почтой».

Отзывы и предложения просим направлять по адресу: Москва, Д-60, 9-я ул. Октябрьского поля, д. 10, Рекламно-издательская фабрика.

Спец. редактор Ф. А. Постников.

Технический редактор *И. Соловей.*

Л 107242. Формат бумаги 60 × 84 см 1/8. 8 п. л. + 1 п. л. цветные вкладки. Тираж 100.000. Зак. 384.

Рекламно-издательская фабрика Управления городского оформления и рекламы Мосгорисполкома.

Типография издательства «Звязда», Минск, Ленинский проспект, 79.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Рис. № 67 на стр. 41 и рис. № 90 на стр. 51 поменять местами.

1 р.



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190